

**OLYMPUS**

QUALITÄT  
OHNE  
KOMPROMISSE

MICRO FOUR THIRDS SYSTEM  
OBJEKTIV-LINE-UP

**ZUIKO**  
LENS SYSTEMS



”

Meine Leidenschaft gehört der großartigen Outdoor-Fotografie, den wilden Tieren, der Reise, der abenteuerlichen Seite des Lebens. Zu fotografieren, was ich sehe, ist eine Obsession geworden.



**Greg Bottle**  
Olympus Visionary, UK



6



30



10



32

Micro Four Thirds System Objektiv-Line-up  
Die breite Palette hochwertiger M.Zuiko  
Objektive für das Micro Four Thirds System  
(MFT-System) garantiert eine erstklassige  
Optik für jedes Foto und Video.



20



36

6  
Warum M.Zuiko?

30  
Zubehör

10  
M.Zuiko PRO

32  
Technische Daten

20  
M.Zuiko Premium

36  
Olympus Systemkameras

26  
M.Zuiko

38  
MyOlympus



26



38

## Fachmännisch gefertigte Objektive: Unübertroffene Objektivkonstruktion und optische Leistung seit 1936

Als das Zuiko Line-up hochwertiger Objektive vor achtzig Jahren auf den Markt kam, waren professionelle Fotografen weltweit von der Dynamik und Präzision der optischen Leistung von Olympus begeistert. Von diesen Vorteilen können Fotografen noch heute profitieren – mit innovativen M.Zuiko Objektiven, die speziell für die modernen OM-D und PEN Kameras von heute entwickelt wurden.

M.Zuiko Objektive sind das Ergebnis der jahrzehntelangen Erfahrung und Tradition von Olympus im Bereich der Optik. Sie verkörpern nicht nur das Engagement von Olympus für kompromisslose Bildqualität, sondern erfüllen außerdem die Anforderungen von professionellen Fotografen und Foto-Enthusiasten im Hinblick auf Präzision und Geschwindigkeit.

Es hat einen guten Grund, dass Fotografen die M.Zuiko Objektive so schätzen:

Sie wissen, dass diese Objektive die hohen Olympus Standards in jeder Hinsicht erfüllen. Von fortschrittlichen Herstellungsverfahren über aufwendige Messtechnologien zur Qualitätskontrolle bis hin zu hochpräzisen Montageprozessen – jeder Schritt in der Fertigung eines M.Zuiko Objektivs wird exakt geplant und fachmännisch durchgeführt.

Ob bei einem M.Zuiko PRO, M.Zuiko Premium oder M.Zuiko Objektiv – sei es ein Festbrennweiten-, Zoom-, Telemakro- oder Fisheye-Modell – jede Komponente des Objektivs wurde fachmännisch gefertigt und bietet erstklassige Bildqualität bei jeder Brennweite. Dank einem robusten Finish aus Metall oder einem anderen hochwertig verarbeiteten Material und einer zeitlosen Ästhetik handelt es sich bei M.Zuiko Objektiven um Präzisionsgeräte, mit denen Sie jahrelang fantastische Aufnahmen machen und viel Freude haben werden.

## Innovatives Objektivsystem: Optimal kombiniert für jede Situation

Das M.Zuiko Objektiv-Line-up passt perfekt zum Micro Four Thirds Objektivsystem (MFT-System): Ein kompaktes, leichtes Design, mehr fotografische Möglichkeiten sowie eine hohe Bildqualität und Benutzerfreundlichkeit sind nur einige der Vorteile dieses etablierten Standards.

Es sind mehr als 20 verschiedene Wechselobjektive erhältlich, sodass jeder – vom Foto-Enthusiasten bis zum professionellen Fotografen – auf ein umfangreiches MFT System Objektiv-Line-up für jede Aufnahmesituation zurückgreifen kann.

Für professionelle Fotoaufträge, Urlaubsaufnahmen und die Umsetzung künstlerischer Freiheiten gleichermaßen geeignet: M.Zuiko Objektive begleiten Sie dank ihrem leichten und kompakten Gehäuse überall hin. Gleichzeitig sind sie mit ihrer erstklassigen optischen Leistung, robusten Bauweise und ausgezeichneten Bildwiedergabe problemlos für alle Genres der Fotografie einsetzbar.

Der kreative Gestaltungsspielraum ist schier endlos und es bieten sich unzählige Aufnahmemöglichkeiten.



*Die speziell gefertigten Linsenelemente sind in einer stimmigen Kombination so angeordnet, dass sich das Objektiv optimal für seinen Einsatzbereich eignet.*



## Innovative DSA-Entwicklung: Hochpräzise Abbildungen

Geformt für eine Kameralinsen-Optik der Spitzenklasse: Das Dual Super Aspherical-Linsenelement (DSA-Linsenelement) ist das weltweit erste dieser Art, das von einem Kamerahersteller in Serie gefertigt wird.\* Die von den Olympus Optikspezialisten eingesetzten High-End-Fertigungsprozesse haben die Entwicklung dieses hochinnovativen Linsenelements erst ermöglicht.

Mit dem DSA-Linsenelement gelingt Olympus das nahezu Unmögliche, denn das gekrümmte Linsenelement ist in der Mitte dünner als am Rand. Es kombiniert extrem hohe Brechungsindizes mit der Möglichkeit, Aberrationen auszugleichen. Daraus resultiert eine absolut präzise Abbildung der Szene oder des Motivs ganz nach den Vorstellungen des Fotografen.

Die Fertigung einer idealen DSA-Linse erfordert eine doppelt so präzise Formgebung wie bei Standardlinsen, hochgenaue Messgeräte und den Einsatz von Computerprogrammen. Damit die DSA-Linse beim Abkühlen während des Formgebungsprozesses nicht springt, hat Olympus eine eigene Hitze-Steuerungstechnik entwickelt, mit der die Temperatur von Form und Linse selbst bei Temperaturen von bis zu 600 °C gradgenau kontrolliert werden kann.

*\*Im Jahr 2011 produzierte Olympus als weltweit erster Kamerahersteller DAS-Objektivelemente in Serie und verbaute diese in Objektive.*



### Olympus Objektive mit DSA-Linsenelement

#### M. ZUIKO PRO

M.Zuiko Digital ED 7-14mm 1:2.8 PRO

M.Zuiko Digital ED 12-40mm 1:2.8 PRO

M.Zuiko Digital ED 12-100mm 1:4.0 IS PRO

M.Zuiko Digital ED 17mm 1:1.2 PRO

#### M. ZUIKO PREMIUM

M.Zuiko Digital ED 12mm 1:2.0

M.Zuiko Digital 17mm 1:1.8

M.Zuiko Digital ED 30mm 1:3.5 Macro

#### M. ZUIKO

M.Zuiko Digital ED 9-18mm 1:4.0-5.6

M.Zuiko Digital ED 14-150mm 1:4.0-5.6 II

## Einzigartige Beschichtungen – ZERO oder Z Coating Nano: Gestochen scharfe Bildwiedergabe

Zur Minimierung schwer vermeidbarer Artefakte wie Geistereffekte und Reflexionen werden die Oberflächen der Haupt-Linsenelemente mit der Olympus ZERO (Zuiko Extra-low Reflection Optical) Spezialbeschichtung versehen. Diese einzigartige Technologie reduziert das Zurückwerfen bestimmter Wellenlängen, um auch bei ungünstigen Aufnahmebedingungen wie beispielsweise bei Gegenlicht eine klare Bildgebung zu gewährleisten.

Die ZERO Beschichtung ist eine Anwendung der Dünnschichttechnologie, die Olympus mit Blick auf die Mehrschicht-Beschichtungstechniken für Mikroskope entwickelt hat. Die Technologie sorgt nicht

nur für klare und scharfe Bilder, sondern auch für dauerhaft weniger Reflexionen, da aufgrund des Vakuumbeschichtungsverfahrens die Belastbarkeit und Haltbarkeit der Linse verbessert und dadurch Kratzer und Verschleiß vermieden werden können.

Die aktuellen Objektivmodelle M.Zuiko Digital ED 17mm 1:1.2 PRO und M.Zuiko Digital ED 45mm 1:1.2 PRO verfügen über die ZERO-Beschichtung, die auf der neuesten Beschichtungstechnologie basiert: Z Coating Nano. Bei Gegenlichtaufnahmen werden Geistereffekte und Reflexionen deutlich reduziert und eine gestochen scharfe Bildqualität garantiert. Diese neue Technologie arbeitet besonders effektiv, wenn sich bei Aufnahmen starke Lichtquellen auf der Bildfläche befinden.



M.Zuiko Digital ED 17mm 1:1.2 PRO



M.Zuiko Digital ED 45mm 1:1.2 PRO

## Ausgeklügelter MSC-Mechanismus: Schnelles Fokussieren

Der MSC-Mechanismus (Movie & Still Compatible-Mechanismus) steht in den meisten M.Zuiko Objektiven zur Verfügung\* und ist das Resultat einer innovativen optischen Konstruktionstechnik. Das integrierte Fokussiersystem, zu dem der MSC-Mechanismus gehört, funktioniert mit einer intelligenten Technologie zur Linsenverstellung, sorgt für einen schnellen und leisen Autofokus und ermöglicht dadurch ein reibungsloses und geräuscharmes Fokussieren. Mit diesem störungsfreien Autofokus-System lassen sich Fotos und Videos komfortabel und stressfrei aufnehmen.

*\*Der MSC-Mechanismus steht in allen Olympus Objektiven mit Ausnahme des Modells M.Zuiko Digital ED 17mm 1:2.8 Pancake zur Verfügung (Stand: April 2016).*







Luigi Rotondaro  
Olympus Visionary, CH



Diese Modelle eignen sich für die anspruchsvollsten Fotografen.



### Ausgezeichnete Bildqualität

Die mit größter Sorgfalt geformten Linsenelemente wurden mit einer hohen optischen Leistung kombiniert, um eine atemberaubende Umsetzung aller künstlerischen Visionen zu ermöglichen.



### Robuste und hochwertige Bauweise

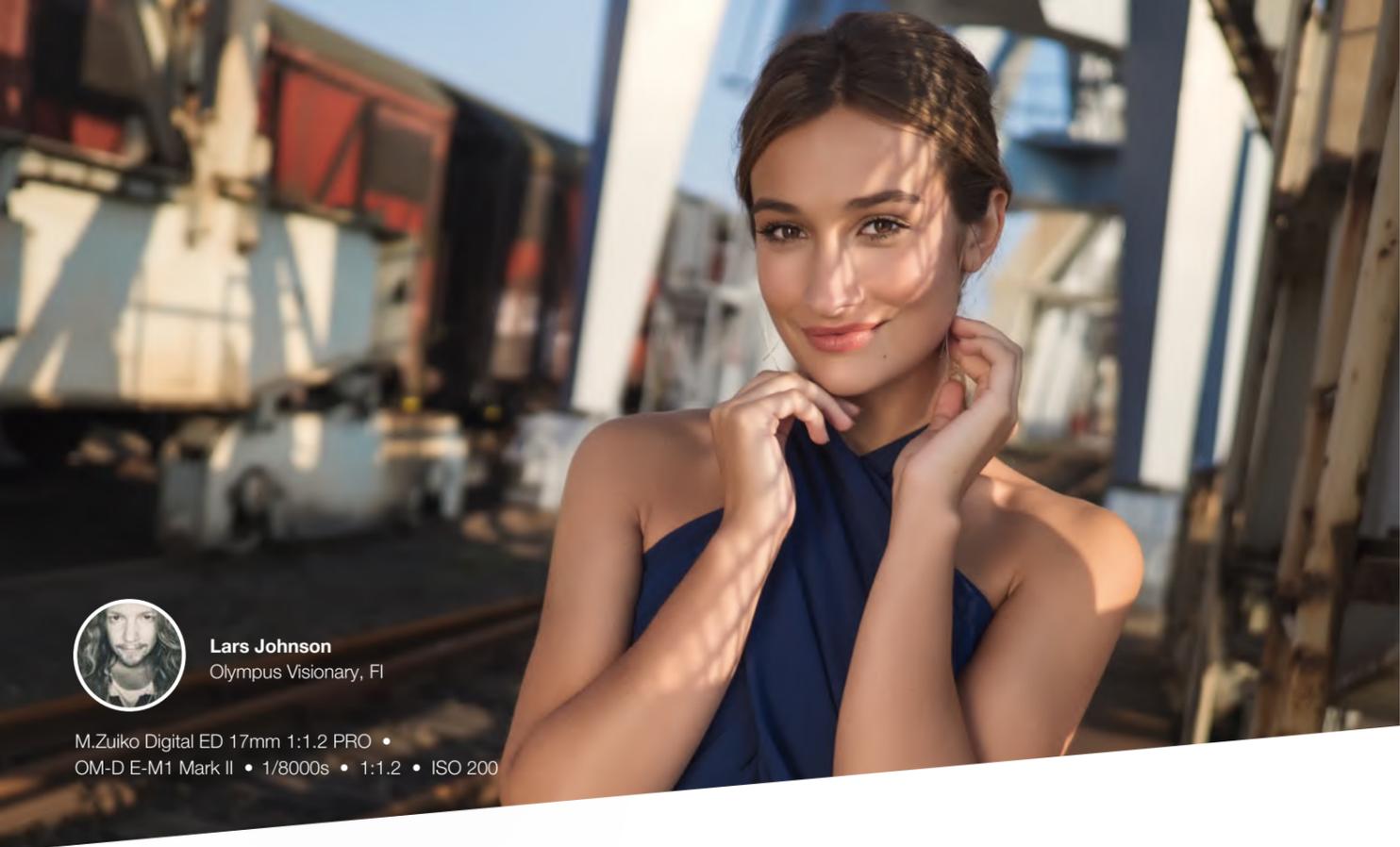
Die kältebeständige sowie staub- und spritzwassergeschützte Konstruktion der M.Zuiko PRO Objektive entspricht den Anforderungen professioneller Fotografen – ganz gleich, an welcher Art von Auftrag zu welcher Jahreszeit sie gerade arbeiten.



### Ultra-leicht und kompakt

M.Zuiko PRO Modelle sind leichter und schlanker als digitale SLR-Objektive. Sie bieten höchste Abbildungsqualität für einzigartige Aufnahmen an jedem Ort der Welt.



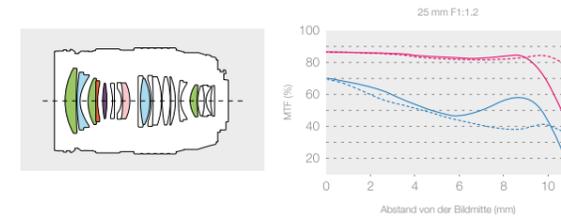


**Lars Johnson**  
Olympus Visionary, FI

M.Zuiko Digital ED 17mm 1:1.2 PRO •  
OM-D E-M1 Mark II • 1/8000s • 1:1.2 • ISO 200

**Hochlichtstarkes Premium-Objektiv für realitätsgetreue spektakuläre Aufnahmen**  
M.Zuiko Digital ED 25mm 1:1.2 PRO  
(35 mm equiv. = 50 mm)

Die universelle Festbrennweite ermöglicht eine beeindruckende Bildqualität mit höchster Bildschärfe und ist perfekt für die schwachen Lichtbedingungen in Städten geeignet. Mit diesem Objektiv erfassen Sie ein Motiv, genau wie Sie es sehen – dank des zusätzlichen Hochgeschwindigkeits-Autofokus gestochen scharf und ohne Verwacklungen.



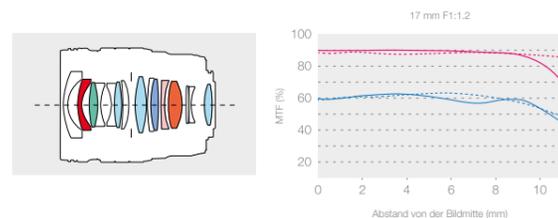
**Eindrucksvolle Porträts.**

Mit den M.Zuiko Digital 1:1.2 PRO Objektiven bringen Sie Ihre Porträtfotografie auf ein ganz anderes Level. Heben Sie Ihr Motiv dank der brillanten Bildschärfe besonders hervor: Das einzigartige weiche Bokeh von Olympus sorgt für weiche, sanfte Konturen und verleiht der Szenerie besondere Tiefe. So liegt der Fokus klar auf dem Porträt.



**Witterungsbeständiges Objektiv für besondere Porträts, egal unter welchen Bedingungen**  
M.Zuiko Digital ED 17mm 1:1.2 PRO  
(35 mm equiv. = 34 mm)

Dank der großen Blendenöffnung können Sie Ihrer Kreativität bei der Aufnahme von Porträts und Landschaften und bei der Dokumentarfotografie freien Lauf lassen. Das neue ED-DSA-Objektivelement ist einzigartig und stellt gestochen scharfe Aufnahmen sicher.



Weitere Daten finden Sie auf S. 32/33.

— S(60) — M(60) — S(20) — M(20)

● ED-DSA-Linse ● Super HR-Linse ● ED-Linse ● Super ED-Linse ● Asphärische Linse ● Asphärische Glaslinse



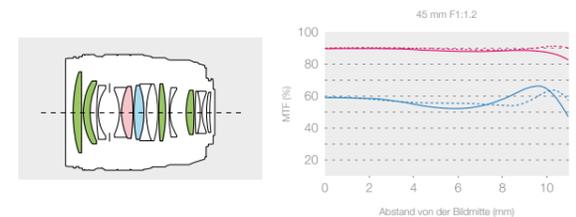
**Tracie Maglosky**  
Olympus Visionary, US

M.Zuiko Digital ED 45mm 1:1.2 PRO •  
OM-D E-M1 Mark II • 1/640s • 1:1.2 • ISO 200



**Festbrennweite für schmeichelnde Porträts**  
M.Zuiko Digital ED 45mm 1:1.2 PRO  
(35 mm equiv. = 90 mm)

Als ideales Werkzeug für kreative Arbeiten bietet dieses Objektiv ultimative Detailschärfe und ideale Proportionen für Nahaufnahmen. Die Präzisionstechnologie sorgt für eine außergewöhnlich flache Tiefenschärfe und hebt die Feinheiten hervor.



● HR-Linse ● HD-Linse



**Michael Poliza**  
Olympus Visionary, DE



M.Zuiko Digital ED 12-100mm 1:4.0 IS PRO •  
OM-D E-M1 Mark II • 12mm • 1/60s • 1:4.0 • ISO 2500



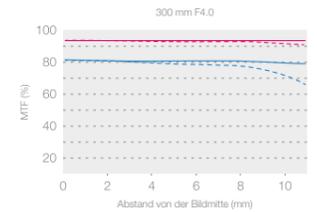
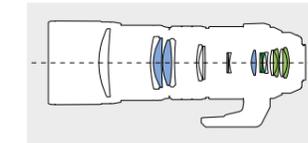
**Extrem schnelles und präzises Teleobjektiv für gestochen scharfe Natur-, Sport- und Bühnenfotos**

M.Zuiko Digital ED 300mm 1:4.0 IS PRO  
(35 mm equiv. = 600 mm)

Bei diesem Objektiv handelt es sich um ein Präzisionsinstrument, das ein kristallklares Bild liefert. Es verfügt über die weltweit erste 5-Achsen-Sync-Bildstabilisierung\*, die eine in das Objektiv integrierte Bildstabilisierung mit einer 5-Achsen-Bildstabilisierung im Kameragehäuse kombiniert und dadurch die weltweit leistungsstärkste\*\* Bildstabilisierung erzielt. Dieses M.Zuiko Objektiv ist bis zu 75 Prozent leichter als SLR-Objektive anderer Hersteller und bietet gleichzeitig geeignete Brennweiten für die Natur-, Sport-, Telemakro- und Bühnenfotografie.

\*Kompatibel mit der OM-D E-M1 und E-M5 Mark II

\*\*Stand: Januar 2016

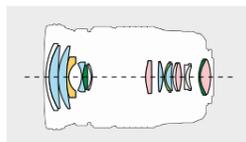
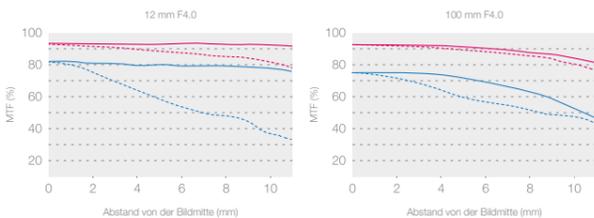


Neue Erfolge bei Kreativität und Freiheit.

**Kompaktes universelles Objektiv – perfekt für die Reisefotografie**

M.Zuiko Digital ED 12-100mm 1:4.0 IS PRO  
(35 mm equiv. = 24-200 mm)

Dieses universelle Objektiv ist von kompakter Größe, strotzt jedoch vor Technologie und ist die ideale Lösung für jedes Projekt. Das Objektiv ist mit der OM-D 5-Achsen-Bildstabilisierung über Sync IS kompatibel und ermöglicht klare Bilder, ohne dass ein unhandliches, schweres Stativ notwendig wäre. Dieses Objektiv bietet maximale Vergrößerungsmöglichkeiten – eine 0,3-fache Vergrößerung für Weitwinkelaufnahmen und eine 0,21-fache Vergrößerung für Teelaufnahmen (35 mm entsprechend = 0,6-fach/0,42-fach) und eine konstante Blendenzahl.



Weitere Daten finden Sie auf S. 32/33.

— S(60) — M(60) — S(20) — M(20)

● DSA-Linse ● ED-Linse ● Asphärische Linse ● Super ED-Linse ● HR-Linse ● E-HR-Linse



**Victoria Rogotneva**  
Olympus Visionary, RU

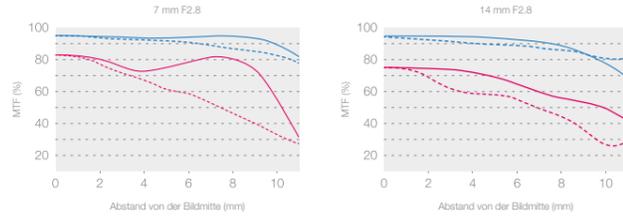
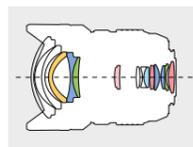


M.Zuiko Digital ED 300mm 1:4.0 IS PRO • OM-D E-M1 Mark II •  
1/5000s • 1:11.0 • ISO 640



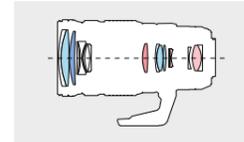
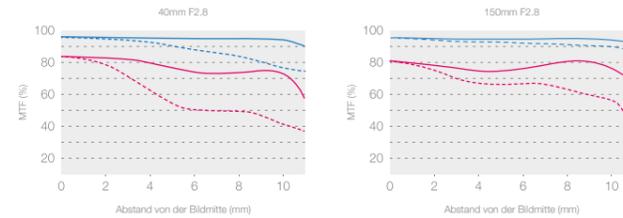
**Superweitwinkel-Zoomobjektiv für die Landschafts- und Reisefotografie**  
 M.Zuiko Digital ED 7-14mm 1:2.8 PRO  
 (35 mm equiv. = 14-28 mm)

Das kompakte und leichte Design dieses PRO Objektivs geht Hand in Hand mit einer robusten Bauweise. Die kaltebeständige sowie staub- und spritzwassergeschützte Konstruktion dieses Superweitwinkel-Zoomobjektivs eignet sich bestens für Aufnahmen unter widrigen Bedingungen, sodass die Fotografen bei allen Aufträgen von einer uneingeschränkten Bewegungsfreiheit profitieren können.



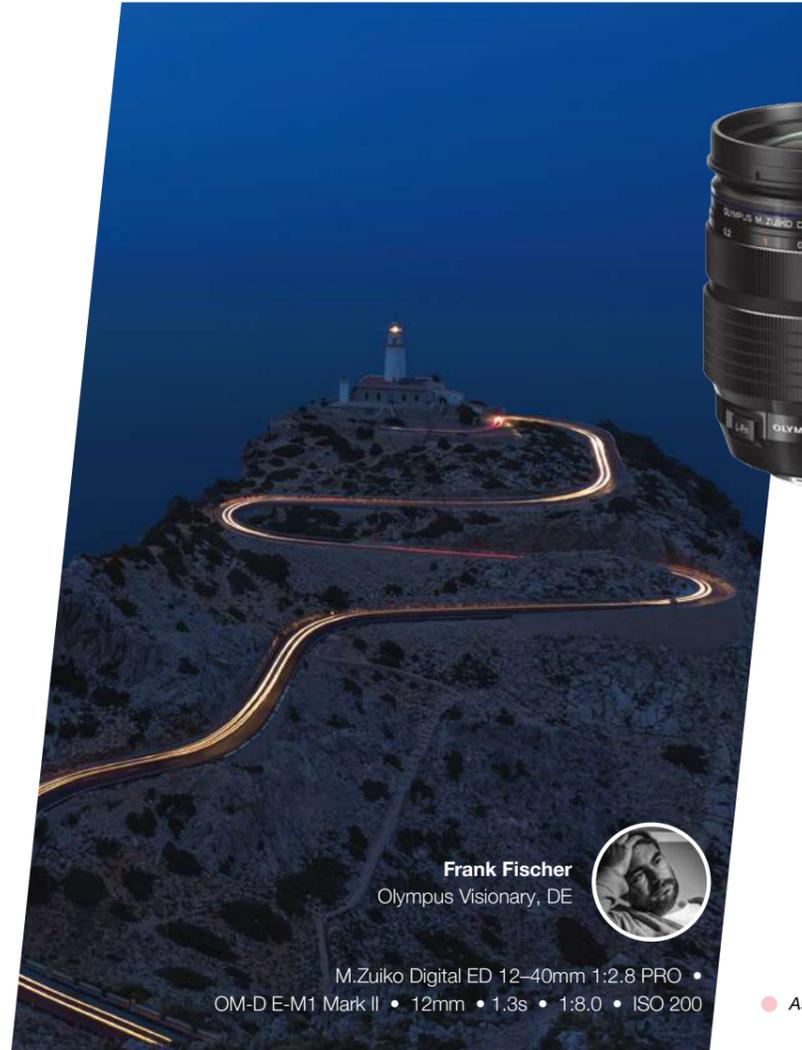
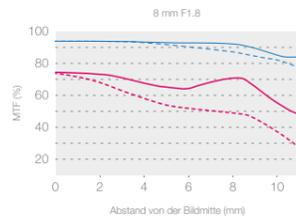
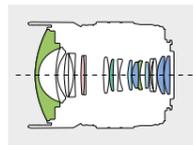
**Schnelles Telezoomobjektiv für Sport-, Mode- und Porträtfotos**  
 M.Zuiko Digital ED 40-150mm 1:2.8 PRO  
 (35 mm equiv. = 80-300 mm)

Dieses extrem kompakte und leichte Objektiv lässt sich für ein Modell seiner professionellen Kategorie ausnehmend gut transportieren. Es bietet unabhängig von den Lichtverhältnissen eine maximale Bildqualität in allen Bildbereichen und verfügt über den ersten Dual VCM-Autofokus\*. Das lichtstarke Zoomobjektiv bietet eine konstante Blendenzahl bei allen Brennweiten, eine hervorragende Auflösung und weiche, wunderschön kreisförmige Unschärfe-Effekte.  
 \*Stand: 16. September 2014



**Das weltweit lichtstärkste\* Weitwinkel-Festbrennweiten-Objektiv für die kreative Fisheye-Fotografie**  
 M.Zuiko Digital ED 8mm 1:1.8 Fisheye PRO  
 (35 mm equiv. = 16 mm)

Als weltweit erstes Fisheye-Objektiv mit einer Blendenzahl von 1:1.8\*, hervorragenden optischen Leistung im gesamten Bild und einer kaltebeständigen sowie staub- und spritzwassergeschützten Konstruktion, bietet es den Fotografen die Möglichkeit, Alltagsszenen so festzuhalten wie Sie sie nie zuvor gesehen haben. Der minimale Fokusabstand von 2,5 cm vom vorderen Objektivende und die Lichtstärke des Objektivs eröffnen insbesondere bei Unterwasseraufnahmen völlig neue Gestaltungsspielräume.  
 \*Stand: März 2015

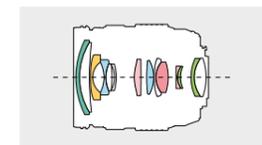
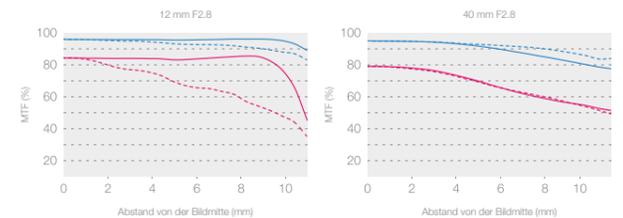


Frank Fischer  
 Olympus Visionary, DE



**Lichtstarkes Zoomobjektiv für vielfältige Bildstile**  
 M.Zuiko Digital ED 12-40mm 1:2.8 PRO  
 (35 mm equiv. = 24-80 mm)

Dieses lichtstarke Objektiv mit seiner konstanten Lichtstärke bei allen Brennweiten wurde speziell für professionelle Fotografen entwickelt. Dank einer Kombination aus weiteren fortschrittlichen Technologien wie MSC und einer MF-Kupplung ermöglicht es unter allen Bedingungen erstklassige Aufnahmen. Die witterungsbeständige Konstruktion ist selbst für anspruchsvollste Umgebungen ideal.





Thomas Leuthard  
Olympus Visionary, CH

Kreative Ideen verwirklichen.



### Super-lichtstarke Festbrennweiten-Objektive

Ein Festbrennweiten-Objektiv mit weit geöffneter Blende aus dem M.Zuiko Premium Line-up erleichtert den Fotografen das Erstellen von gestochen scharfen Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen.



### Optische Schärfe und weiches Bokeh

Diese Objektive ermöglichen das Experimentieren mit Bokeh-Effekten, sodass sich einzigartige und spontane Bilder festhalten lassen – für künstlerische Tiefe bei gestochen scharfen Motiven.



### Leichtes, kompaktes Design

Dank ihrer schlanken und leichten Bauweise eröffnen M.Zuiko Objektive neue Perspektiven bei der Reisefotografie, egal ob im Rahmen eines Auftrags oder im Urlaub.

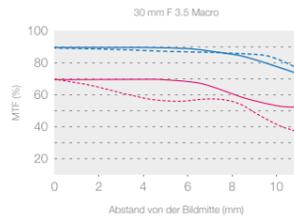
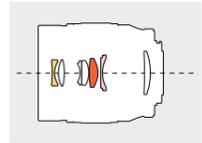


## Vielfältige Makro- Aufnahmemöglichkeiten.

### Festbrennweite mit herausragender Vergrößerung und Boken für Naturaufnahmen

M.Zuiko Digital ED 30mm 1:3.5 Macro  
(35 mm equiv. = 60 mm)

Dieses Objektiv mit Festbrennweite liefert eine intensive bis zu 1,25-fache Bildvergrößerung (entspricht 2,5-fach beim 35-mm-Format) und stellt zugleich eine klare und detailgetreue Aufnahmequalität sicher. Bei einer Naheinstellgrenze von 14 mm und dank des schnellen AF können Sie nun eine eindrucksvolle Makrowelt einfangen, die dem bloßen Auge verborgen bleibt. Wunderschöne Unschärfe-Effekte und ein weiches Boken sind beim M.Zuiko Objektiv eine Selbstverständlichkeit.



— S(20) — M(20) — S(60) — M(60)

Weitere Daten finden Sie auf S. 32/33.

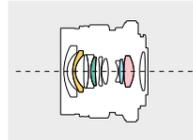
● DSA-Linse ● Asphärische Glaslinse ● Asphärische Linse



**Weitwinkel-Festbrennweiten-Objektiv für dramatische Inszenierungen bei hohen Geschwindigkeiten**

M.Zuiko Digital ED 12mm 1:2.0  
(35 mm equiv. = 24 mm)

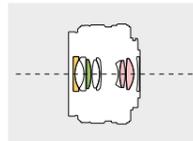
Dieses Objektiv ist perfekt geeignet für Landschafts- oder Architekturaufnahmen mit optischer Klarheit und Präzision. Es lässt sich außerdem ideal bei schlechten Lichtverhältnissen einsetzen sowie an Orten, an denen die Mitnahme von Blitzgeräten oder Stativen nicht gestattet oder nicht praktikabel ist. Das Objektiv brilliert in unterschiedlichsten Situationen, ob bei Indoor-Aufnahmen oder eindrucksvollen Landschaftsbildern.



**Sehr kompaktes Weitwinkelobjektiv für Reise-, Dokumentar- und Pressefotografie**

M.Zuiko Digital 17mm 1:1.8  
(35 mm equiv. = 34 mm)

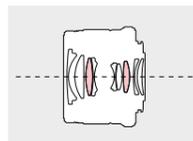
Das sehr lichtstarke Objektiv mit einer Blendenzahl von 1:1.8 vereinfacht nicht nur das Erzielen einer bemerkenswerten Hintergrundunschärfe, sondern ermöglicht auch Aufnahmen ohne Stativ bei schlechten Lichtverhältnissen. Dieses Weitwinkelobjektiv aus dem Premium Line-up beeindruckt außerdem mit seinem Schnappschuss-Fokusmechanismus und der MSC-Technologie (Movie & Still Compatible) für den Autofokus sowie einer speziellen ZERO Linienbeschichtung für beste Ergebnisse.



**Lichtstarkes Standard Objektiv für Porträts**

M.Zuiko Digital 25mm 1:1.8  
(35 mm equiv. = 50 mm)

Dieses Premium Objektiv begeistert die Fotografen mit einem Bildfeld, das sich für das menschliche Auge natürlich anfühlt, einem wunderschönen Bokeh für ausdrucksstarke Porträts und beeindruckenden Möglichkeiten zur Nahaufnahme. Außerdem verfügt es über die schnelle und geräuscharme MSC-Technologie (Movie & Still Compatible) für den Autofokus, mit der sich die schönsten Momente sofort festhalten lassen.



Weitere Daten finden Sie auf S. 32/33.



Ralph Man  
Olympus Visionary, DE



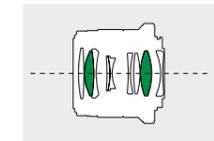
M.Zuiko Digital ED 75mm 1:1.8 •  
OM-D E-M1 • 1/320s • 1:1.8 • ISO 100



**Porträt-Objektiv mit hoher Lichtstärke für Fotos mit beeindruckender Tiefe und Schärfe bei allen Lichtverhältnissen**

M.Zuiko Digital 45mm 1:1.8  
(35 mm equiv. = 90 mm)

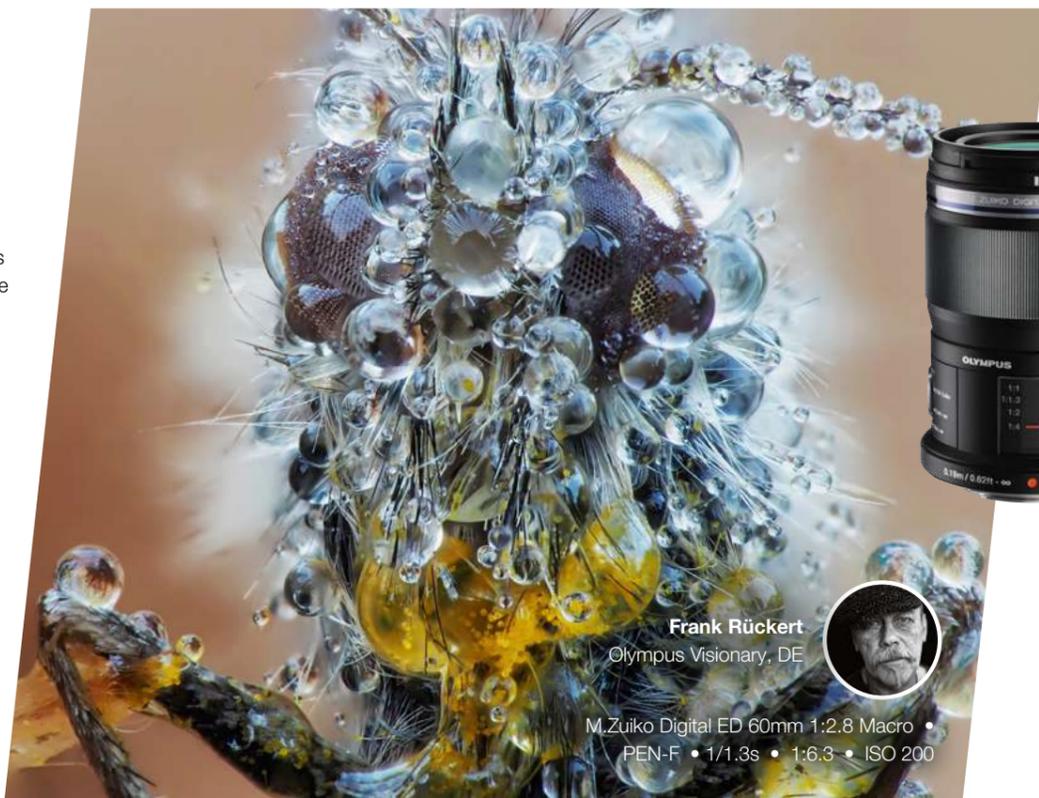
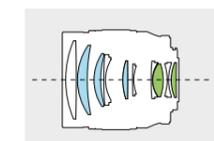
Dieses Premium Objektiv mit kompaktem Design sorgt für eine wunderbar geringe Tiefenschärfe, mit der sich Unschärfe-Effekte im Hintergrund und lebhaft Kontraste erzielen lassen. Dank der hohen Lichtstärke von 1:1.8 lassen sich die Motive auf den Bildern besonders einfach hervorheben.



**Außergewöhnlich schnelles Porträtobjektiv für gestochen scharfe Aufnahmen**

M.Zuiko Digital ED 75mm 1:1.8  
(35 mm equiv. = 150 mm)

Dieses extra lichtstarke Objektiv vereint kompromisslose Bildqualität mit einem beeindruckenden Bokeh, auffallenden Kontrasten und einer außergewöhnlich hohen Auflösung. Für Innenaufnahmen optimiert dreht sich bei diesem Objektiv alles um höchste Präzision.



Frank Rückert  
Olympus Visionary, DE

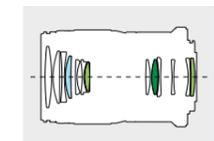
M.Zuiko Digital ED 60mm 1:2.8 Macro •  
PEN-F • 1/1.3s • 1:6.3 • ISO 200



**Wetterfestes Makro-Objektiv für die Natur- und Makro-Fotografie**

M.Zuiko Digital ED 60mm 1:2.8 Macro  
(35 mm equiv. = 120 mm)

Dieses spezielle Makro-Objektiv ermöglicht unter Verwendung eines internen Fokussystems mit beweglichen Linsen lebensgroße Nahaufnahmen im Maßstab 1:1 und eine kontinuierliche Fokussierung von diesem Bereich bis ins Unendliche. Mit seinem kältebeständigen sowie staub- und spritzwassergeschützten Gehäuse eignet sich das Objektiv ideal für die Makro-Fotografie im Freien, bietet aber gleichzeitig auch eine hohe Bildqualität, unter anderem für Indoor- oder Porträtaufnahmen.





Diego Garin Martin  
Olympus Visionary, ES

Überragende Ergebnisse bei jedem Motiv und in jeder Aufnahmesituation.



### Kompakte und leichte Bauweise

Dank jahrzehntelanger Erfahrungen und innovativer Entwicklungen verfügt Olympus über das erforderliche Know-how für die dermaßen kompakte und leistungsstarke Gestaltung eines Objektivs.



### Hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis

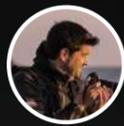
Jedes Objektiv überzeugt mit sorgfältig kombinierten Linsenelementen, einem schnellem Autofokus und einer harmonischen Konstruktion in herausragender Qualität.



### Für jede Situation geeignet

Ganz gleich ob Makro oder Zoom, Pancake oder Festbrennweite - das M.Zuiko Line-up bietet Ihnen ein Objektiv für jede Aufnahmesituation und jede künstlerische Vision.





Diego Garin Martin  
Olympus Visionary, ES



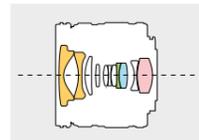
M.Zuiko Digital ED 75–300mm 1:4.8–6.7 II •  
OM-D-E-M5 • 300mm • 1/320s • 1:8.0 • ISO 200



**Kompaktes Ultra-Weitwinkelobjektiv für die komfortable Reisefotografie**

M.Zuiko Digital ED 9–18mm 1:4.0–5.6  
(35 mm equiv. = 18-36 mm)

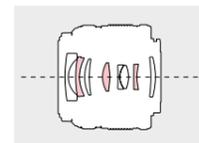
Dieses Objektiv eignet sich ideal für Landschaftsaufnahmen und alltägliche Schnappschüsse. Dank seiner kompakten und leichten Bauweise lässt es sich besonders gut transportieren und macht Superweitwinkel-Aufnahmen dadurch komfortabler und erschwinglicher.



**Standard-Zoomobjektiv mit nahezu lautloser Fokussierung für dezente Aufnahmen**

M.Zuiko Digital 14–42mm 1:3.5–5.6 II R  
(35 mm equiv. = 28-84 mm)

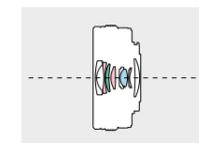
Dieses Objektiv bietet einen beeindruckenden 3-fachen optischen Zoom für vielfältige Aufnahmemöglichkeiten. Der ungewöhnlich schnelle und leise Autofokus ermöglicht ein reibungsloses und stressfreies Aufnehmen von Fotos und Videos bei gleichbleibend scharfer Bildqualität.



**Ultra-schlankes Pancake-Zoomobjektiv für gestochen scharfe Bildqualität bis zu den Bildrändern**

M.Zuiko Digital ED 14–42mm  
1:3.5–5.6 EZ Pancake  
(35 mm equiv. = 28-84 mm)

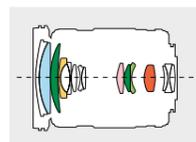
Dieses Pancake-Objektiv ist in Silbermetallic oder Schwarz erhältlich und bietet einen beeindruckenden 3-fachen optischen Zoom mit einem großen Brennweitebereich. Der ungewöhnlich schnelle und leise Autofokus ermöglicht stressfreie Aufnahmen, während der Mechanismus zum manuellen Fokussieren genau mit der richtigen Dämpfung angelegt ist, um eine reibungslose und präzise Bedienung zu gewährleisten.



**Variabel einsetzbares Telezoomobjektiv für die spontane Porträt- und Reisefotografie**

M.Zuiko Digital ED 14–150mm 1:4.0–5.6 II  
(35 mm equiv. = 28-300 mm)

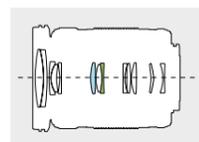
Dieses hochleistungsfähige Allround-Zoomobjektiv wird von Weitwinkel- bis Teleaufnahmen allen fotografischen Ansprüchen gerecht. Mit seiner kältebeständigen sowie staub- und spritzwassergeschützten Konstruktion und seiner kompakten und leichten Bauweise ist es so vielseitig, dass ständige Objektivwechsel überflüssig werden und sich das perfekte Motiv sofort im Bild festhalten lässt.



**Ideales Zoomobjektiv für weit entfernte Motive sowie Porträts in Nahaufnahme**

M.Zuiko Digital ED 40–150mm 1:4.0–5.6 R  
(35 mm equiv. = 80-300 mm)

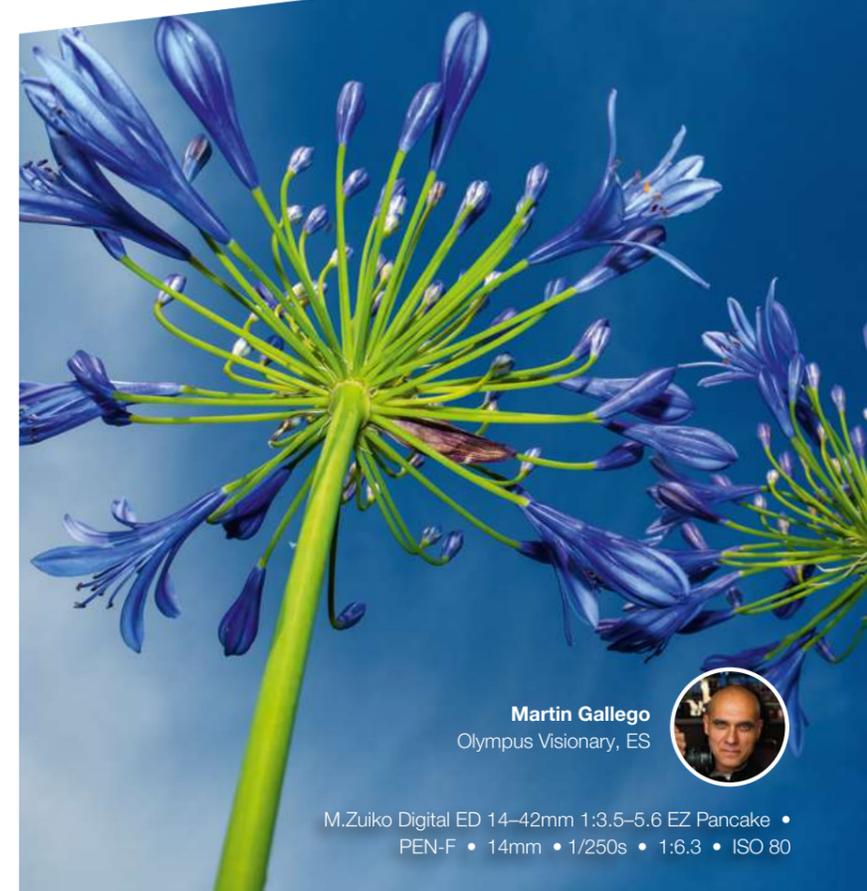
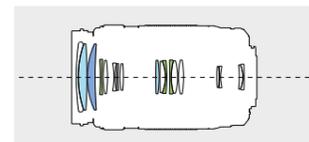
Dieses kleine und leichte Objektiv eignet sich perfekt für Nahaufnahme-Porträts sowie weit entfernte Motive. Es ermöglicht fantastische Close-ups und Reiseaufnahmen, wobei auf umfangreiches Zubehör verzichtet werden kann.



**Variabel einsetzbares Super-Telezoomobjektiv mit hoher optischer Leistung**

M.Zuiko Digital ED 75–300mm 1:4.8–6.7 II  
(35 mm equiv. = 150-600 mm)

Dieses extrem kompakte und leichte Objektiv lässt sich unglaublich bequem transportieren und bietet eine herausragende Bildqualität. Damit können Fotografen auch weit entfernte Motive ganz nah heranholen, um mit ihren Bildern das beeindruckende Gefühl zu vermitteln, als wären sie bei der Aufnahme mitten im Geschehen gewesen.



Martin Gallego  
Olympus Visionary, ES



M.Zuiko Digital ED 14–42mm 1:3.5–5.6 EZ Pancake •  
PEN-F • 14mm • 1/250s • 1:6.3 • ISO 80

Weitere Objektive und Zubehörteile für eine höhere optische Leistung.



**Fisheye-Konverter FCON-P01**

Für M.Zuiko Digital 14–42mm 1:3.5–5.6 II R

Objektiv-Konverter für kreative Fisheye-Aufnahmen mit den oben genannten Zoomobjektiven. Das Motiv kann bis zu 7 cm vom Objektivende entfernt sein (19 cm von der Abbildungsfläche) – zum Aufnehmen von Fotos mit einem besonderen Sinn für die Perspektive oder für kreative Tierbilder mit Verzerrungseffekten, zum Beispiel mit vergrößerten Schnauzen.

**Max. Durchmesser x Länge:** 62 mm x 38 mm  
**Gewicht:** 112 g



**Weitwinkel-Konverter WCON-P01**

Für M.Zuiko Digital 14–42mm 1:3.5–5.6 II R

Objektiv-Konverter für Aufnahmen mit einem weiteren Raumgefühl mit den oben genannten Zoomobjektiven. Ganz gleich ob für eine weite, offene Landschaft oder für Fotos von einer großen Gruppe auf einer Party - die Weitwinkelperspektive ist die ideale Lösung. Auch Close-ups sind möglich, wobei das Motiv bis zu 8 cm vom Objektivende entfernt sein kann (20 cm von der Abbildungsfläche).

**Max. Durchmesser x Länge:** 62 mm x 30,5 mm  
**Gewicht:** 85 g



**Makro-Konverter MCON-P02 (inkl. Adapterring SUR-3764)**

Für M.Zuiko Digital ED 14–42mm 1:3.5–5.6 EZ Pancake\*, M.Zuiko Digital 14–42mm 1:3.5–5.6 II R\*, M.Zuiko Digital 45mm 1:1.8\*, M.Zuiko Digital 25mm 1:1.8, M.Zuiko Digital 17mm 1:1.8, M.Zuiko Digital ED 12mm 1:2.0

Objektiv-Konverter für unkomplizierte Makro-Aufnahmen mit den oben genannten Zoomobjektiven. Dieses Zubehörteil eignet sich ideal zum extrem nahen Heranzoomen an Motive wie Lebensmittel oder Blumen. Der Konverter macht aus dem Objektivmodell M.Zuiko Digital ED 14–42mm 1:3.5–5.6 EZ Pancake ein Semi-Makro-Objektiv mit einer kürzesten Aufnahmedistanz von 18 cm und einer maximal 0,38-fachen Bildvergrößerung (35 mm equiv. = 0,76-fach) bei 42 mm Brennweite.

**Max. Durchmesser x Länge:** 53 mm x 15,1 mm (inkl. Adapterring)  
**Gewicht:** 52 g (inkl. Adapterring)

\*Der im Lieferumfang enthaltene Adapterring wird benötigt.



**Punktvisier EE-1**

Für alle Kameras mit Blitzschuh

Dieses extern angebrachte Punktvisier eignet sich perfekt für die Super-Tele-Fotografie von Wildvögeln. Das Zubehörteil hilft bei der Ausschnitt-Wahl beim Fotografieren weit entfernter Motive. Die Helligkeit und Position des Fadenkreuzes lassen sich anpassen. Da die Stromversorgung über eine Knopfzellen-Batterie erfolgt, kann es eingesetzt werden, wenn es an den Blitzschuh angeschlossen ist.



**Four Thirds Adapter MMF-3**

Für alle Four Thirds Systemobjektive

Kältebeständiger sowie staub- und spritzwassergeschützter Adapter zum Anbringen von Four Thirds Systemobjektiven an Micro Four Thirds System Bajonetten.

**Max. Durchmesser x Länge:** 65 mm x 19,5 mm  
**Gewicht:** 42 g



**1,4-fach-Telekonverter MC-14**

Für M.Zuiko Digital 40–150mm 1:2.8 PRO, M.Zuiko Digital 300mm 1:4.0 IS PRO

Dieser Telekonverter vergrößert die Brennweite des Objektivs um das 1,4-fache, optimiert so die fotografischen Möglichkeiten und bietet den Fotografen mehr Telezoom in einem nur 15 mm schmalen Gehäuse. Das hochwertige Metallgehäuse, das auch kältebeständig sowie staub- und spritzwassergeschützt ist, eignet sich ideal für Sport- und Naturaufnahmen. Die Objektivtasche LSC-0603 ist im Lieferumfang enthalten.

**Max. Durchmesser x Länge:** 58,8 mm x 14,7 mm  
**Gewicht:** 150 g



**Fisheye-Gehäusekappen-Objektiv BCL-0980 (9mm 1:8.0 Fisheye)**

Gehäusekappen-Objektiv für Weitwinkelaufnahmen mit einer Brennweite von 9 mm (35 mm equiv. = 18 mm). Mit seinem ultra-schlanken Design eignet es sich für eine Verwendung als Gehäusekappe, aber auch als immer einsatzbereites Objektiv. Der MF-Regler, der auch als Objektivschutz fungiert, ermöglicht eine tiefe Fokussierung sowie Nahaufnahmen.

**Max. Durchmesser x Länge:** 56 mm x 12,8 mm  
**Gewicht:** 30 g



**Gehäusekappen-Objektiv BCL-1580 (15mm 1:8.0)**

Für alle Four Thirds Systemobjektive

Ultra-flaches Gehäusekappen-Objektiv, das an einem Micro Four Thirds Bajonett angebracht werden kann. Durch eine entsprechende Einstellung des Objektivs auf die Schwenkfokusposition mit dem MF-Regler werden einfache Schnappschüsse möglich. Der Objektivschutz ist integriert.

**Max. Durchmesser x Länge:** 56 mm x 9 mm  
**Gewicht:** 22 g



**Verschiedene Zubehörteile**

Wählen Sie aus einem großen Sortiment an zusätzlichem Zubehör wie Kameragehäuse, Taschen oder Filter, sowie einer großen Auswahl an Ausrüstung für die Unterwasserfotografie. Das gesamte Sortiment finden Sie online unter: [www.olympus.de/accessories](http://www.olympus.de/accessories)

			Naheinstell-Grenze (m)	Elemente der optischen Konstruktion – Gruppen	Bildwinkel	35-mm-Format entsprechende Brennweite	Maximale Bildvergrößerung (35-mm-Format entsprechend)	Schutzfilter	Gegenlichtblende	Filterdurchmesser (mm)	Abmessungen (max. Durchmesser x Länge)	Gewicht (g)
M. ZUIKO PRO	ED 7–14mm 1:2.8 PRO		0.2	14-11	114°-75°	14-28 mm	0.12x (Micro Four Thirds) 0.24x (35-mm-Format)	–	eingebaut	–	Ø78.9 x 105.8 mm	534
	ED 8mm 1:1.8 Fisheye PRO		0.12	17-15	180°	16 mm	0.20x (Micro Four Thirds) 0.40x (35-mm-Format)	–	eingebaut	–	Ø62 x 80 mm	315
	ED 12–40mm 1:2.8 PRO		0.2	14-9	84-30°	24-80 mm	0.3x (Micro Four Thirds) 0.6x (35-mm-Format)	PRF-ZD62 PRO	LH-66	Ø62	Ø69.9 x 84 mm	382
	ED 12–100mm 1:4.0 IS PRO		0.15 / 0.45	17-11	84-12°	24-200 mm	0.3x / 0.21x (Micro Four Thirds) 0.6x / 0.42x (35-mm-Format)	PRF-ZD72 PRO	LH-76B	Ø72	Ø77.5 x 116.5 mm	561
	ED 17mm 1:1.2 PRO		0.2	15-11	65°	34 mm	0.15x (Micro Four Thirds) 0.3x (35-mm-Format)	Zuiko PRF-ZD62	LH-66C	Ø62	Ø68.2 x 87 mm	390
	ED 25mm 1:1.2 PRO		0.3	19-14	47°	50 mm	0.11x (Micro Four Thirds) 0.22x (35-mm-Format)	PRF-D62 PRO	LH-66B	Ø62	Ø70 x 87 mm	410
	ED 45mm 1:1.2 PRO		0.5	14-10	27°	90 mm	0.1x (Micro Four Thirds) 0.2x (35-mm-Format)	Zuiko PRF-ZD62	LH-66B	Ø62	Ø70 x 84.9 mm	410
	ED 40–150mm 1:2.8 PRO		0.7	16-10	30-8.2°	80-300 mm	0.21x (Micro Four Thirds) 0.42x (35-mm-Format)	PRF-ZD72 PRO	LH-76	Ø72	Ø79.4 x 160 mm	760 (ohne Stativadapter) 880 (mit Stativadapter)
	ED 300mm 1:4.0 IS PRO		1.4	17-10	4.1°	600 mm	0.24x (Micro Four Thirds) 0.48x (35-mm-Format)	PRF-ZD77 PRO	eingebaut	Ø77	Ø 92,5 x 227 mm (Gegenlichtblende eingefahren) Ø 92,5 x 280 mm (Blende ausgefahren)	1270 (ohne Stativadapter) 1475 (mit Stativadapter)
M. ZUIKO PREMIUM	ED 12mm 1:2.0		0.2	11-8	84°	24 mm	0.08x (Micro Four Thirds) 0.16x (35-mm-Format)	PRF-D46 PRO	LH-48	Ø46	Ø56 x 43 mm	130
	17mm 1:1.8		0.25	9-6	65°	34 mm	0.08x (Micro Four Thirds) 0.16x (35-mm-Format)	PRF-D46 PRO	LH-48B	Ø46	Ø57.5 x 35.5 mm	120
	25mm 1:1.8		0.25	9-7	47°	50 mm	0.12x (Micro Four Thirds) 0.24x (35-mm-Format)	PRF-D46 PRO	LH-49B	Ø46	Ø57.8 x 42 mm	137
	ED 30mm 1:3.5 Macro		0.095	7-6	40°	60 mm	1.25x (Micro Four Thirds) 2.5x (35-mm-Format)	PRF-D46 PRO	–	Ø46	Ø57 x 60 mm	128
	45mm 1:1.8		0.5	9-8	27°	90 mm	0.11x (Micro Four Thirds) 0.22x (35-mm-Format)	PRF-D37 PRO	LH-40B	Ø37	Ø56 x 46 mm	116
	ED 60mm 1:2.8 Macro		0.19	13-10	20°	120 mm	1.0x (Micro Four Thirds) 2.0x (35-mm-Format)	PRF-D46 PRO	LH-49	Ø46	Ø56 x 82 mm	185
	ED 75mm 1:1.8		0.84	10-9	16°	150 mm	0.1x (Micro Four Thirds) 0.2x (35-mm-Format)	PRF-D58 PRO	LH-61F	Ø58	Ø64 x 69 mm	305
M. ZUIKO	ED 9–18mm 1:4.0–5.6		0.25	12-8	100-62°	18-36 mm	0.1x (Micro Four Thirds) 0.2x (35-mm-Format)	PRF-D52 PRO	LH-55B	Ø52	Ø56.5 x 49.5 mm	155
	ED 14–42mm 1:3.5–5.6 EZ Pancake		0.2 0.25	8-7	75-29°	24-84 mm	0.23x (Micro Four Thirds) 0.46x (35-mm-Format)	PRF-D37 PRO	–	Ø37	Ø60.6 x 22.5 mm	93
	14–42mm 1:3.5–5.6 II R		0.2	8-7	75-29°	28-84 mm	0.19x (Micro Four Thirds) 0.38x (35-mm-Format)	PRF-D37 PRO	LH-40	Ø37	Ø56.5 x 50 mm	113
	ED 14–150mm 1:4.0–5.6 II		0.5	15-11	75-8.2°	28-300 mm	0.22x (Micro Four Thirds) 0.44x (35-mm-Format)	PRF-D58 PRO	LH-61C	Ø58	Ø63.5 x 83 mm	285
	ED 40–150mm 1:4.0–5.6 R		0.9	13-10	30-8.2°	80-300 mm	0.16x (Micro Four Thirds) 0.32x (35-mm-Format)	PRF-D58 PRO	LH-61D	Ø58	Ø63.5 x 83 mm	190
	ED 75–300mm 1:4.8–6.7 II		0,9 (bei 75 mm Brennweite) 1,5 (bei anderen Brennweite als 75 mm)	18-13	16-4.1°	150-600 mm	0.18x (Micro Four Thirds) 0.36x (35-mm-Format)	PRF-D58 PRO	LH-61E	Ø58	Ø69 x 116.5 mm	423

TECHNISCHE DATEN

		10 mm (20 mm)	20 mm (40 mm)	40 mm (80 mm)	50 mm (100 mm)	100 mm (200 mm)	200 mm (400 mm)	420 mm (840 mm)
M. ZUIKO PRO		ED 7-14mm 1:2.8 PRO						
		ED 8mm 1:1.8 Fisheye PRO						
			ED 12-40mm 1:2.8 PRO					
				ED 12-100mm 1:4.0 IS PRO				
			ED 17mm 1:1.2 PRO					
				ED 25mm 1:1.2 PRO				
					ED 45mm 1:1.2 PRO			
					ED 40-150mm 1:2.8 PRO			
						56-210 mm: ED 40-150mm 1:2.8 PRO + MC-14		
							ED 300mm 1:4.0 IS PRO	
								420 mm: ED 300mm 1:4.0 IS PRO + MC-14
M. ZUIKO PREMIUM			ED 12mm 1:2.0					
				17mm 1:1.8				
					25mm 1:1.8			
					ED 30mm 1:3.5 Macro			
						45mm 1:1.8		
							ED 60mm 1:2.8 Macro	
								ED 75mm 1:1.8
M. ZUIKO		ED 9-18mm 1:4.0-5.6						
			ED 14-42mm 1:3.5-5.6 EZ Pancake					
				14-42mm 1:3.5-5.6 II R				
					ED 14-150mm 1:4.0-5.6 II			
						ED 40-150mm 1:4.0-5.6 R		
							ED 75-300mm 1:4.8-6.7 II	

## OLYMPUS PEN

Teilen Sie Ihre Leidenschaft.

Für einen umwerfenden Look gibt es die PEN E-PL8. Die Kombination von Bedienungsfreundlichkeit mit klassischen Formen und kontrastierenden Leder- und Metalldetails macht es diese Olympus Kamera wahrhaftig zum Vergnügen, leidenschaftlich kreativ zu sein und mit atemberaubender Schönheit seinem persönlichen Stil Ausdruck zu verleihen.

**Unverzichtbares Zoomobjektiv für jeden Tag**  
M.Zuiko Digital ED 14-42mm 1:3.5-5.6 EZ Pancake

Selfies, Street Fashion, Food – mit diesem schmalen Objektiv sind vielseitige Aufnahmen möglich. Der außergewöhnlich schnelle und leise Autofokus garantiert brillante Aufnahmen und Videos mit herausragender Bildqualität.



This beauty is a beast.

Ein zeitloses Design und ein Gehäuse mit einer ganz besonderen Struktur: die Olympus PEN-F. Sie ist das Ergebnis einer 80-jährigen Kamera-Tradition und von technischen Innovationen – und gleichzeitig eine Stilikone.



**Leistungsstarke Weitwinkelaufnahmen**  
M.Zuiko Digital ED 12mm 1:2.0

Dieses Objektiv eignet sich ideal für Landschafts- und Architekturaufnahmen. Es bietet erstklassige optische Klarheit und Präzision bei schlechten Lichtverhältnissen sowie an Orten, an denen die Mitnahme von Blitzgeräten oder Stativen nicht gestattet oder nicht praktikabel ist.



## OM-D

Revolutionär. In jeder Hinsicht.

Die E-M1 Mark II ist dank der hohen Geschwindigkeit die Kamera der Wahl für professionelle Fotografen. Schnelle Serienaufnahmen, einmalige Mobilität und ausgezeichnete Bildqualität – diese Kamera hat alles, was Sie sich wünschen. . . und noch mehr.



**Konstante Blende – hervorragend verbaut**  
M.Zuiko Digital ED 12-40mm 1:2.8 PRO

Dieses lichtstarke Objektiv wurde entwickelt, um den Bedürfnissen professioneller Fotografen in jeder Hinsicht gerecht zu werden. Dank der unglaublich schnellen AF-Leistung sind hochwertige Bilderergebnisse in den unterschiedlichsten Fotosituationen garantiert.



## Auf dem besten Weg zu umfangreichen fotografischen Kenntnissen.

Um den Anforderungen und Wünschen von Fotografen in ganz Europa gerecht zu werden, und zwar vom Profi bis zum Amateur, hat Olympus 2015 die MyOlympus Community ins Leben gerufen. Dabei handelt es sich um eine Online-Plattform für Fotografen, über die sich Gleichgesinnte kennenlernen und auf Augenhöhe austauschen können. Es ist ein Portal, auf dem sich alles um Tipps und Tricks, Informationen, Ideen und Inspirationen dreht – und um bewegende Veränderungen in der Szene.

Bei MyOlympus können Sie auch die Olympus Visionarys kennenlernen – namhafte Fotografen aus aller Welt, die in den unterschiedlichsten Genres arbeiten. Durchstöbern Sie die Fotogalerie und teilen Sie ihre besten Aufnahmen mit der Community. Nehmen Sie an Wettbewerben teil und gewinnen Sie tolle Preise, ernten Sie Anerkennung für Ihre Arbeit und tauchen sie so tief in die Welt der Fotografie ein wie nie zuvor. Werden Sie heute Teil der MyOlympus Community und nutzen Sie

alle Vorteile der Mitgliedschaft. Durch die Registrierung Ihres Olympus Produkts erhalten Sie Benachrichtigungen, mit denen Sie kein Firmware-Upgrade und keinen Software-Download verpassen, Ihre Produktgarantie erweitern können und vieles mehr. Personalisieren Sie Ihr Profil, um Neuigkeiten von Olympus zu erhalten, die für Sie besonders interessant sind, beispielsweise Informationen zu bestimmten Foto-Veranstaltungen oder zur Einführung neuer Produkte. Lassen Sie sich inspirieren und inspirieren Sie Andere.

Eine vollkommen neue Erfahrung liegt jetzt für Fotografen so nah wie nie zuvor:

[www.myolympus-consumer.com](http://www.myolympus-consumer.com)

## Drei gute Gründe für die Mitgliedschaft bei MyOlympus

# 6+

### OLYMPUS PRO SERVICE

Für Fotografen



#### ERWEITERTE GEWÄHRLEISTUNG

Melden Sie sich bei MyOlympus an und sichern Sie sich eine erweiterte Garantie für eine registrierte Kamera, ein Objektiv oder ein anderes Olympus Produkt.

#### PREMIUM-SERVICEPROGRAMM

Profitieren Sie von schnellem Support, Reparatur, Leihkamera und vielem mehr – wir erfüllen Ihre Anforderungen als professioneller Fotograf, damit Sie sich weiterhin ganz auf Ihre Aufnahmen konzentrieren können. Informationen zur Verfügbarkeit des PRO Services und das komplette Programm finden Sie unter: [www.olympus.de/proservice](http://www.olympus.de/proservice)

#### NEUIGKEITEN UND INSPIRATIONEN

Erfahren Sie spannende Neuigkeiten als erster und profitieren Sie von inspirierenden Tipps und Tricks von anderen Olympus Nutzern und Visionaries.

## PRO SERVICE

Für Fotografen



#### VORRANGIGER KUNDENSUPPORT

Die Olympus Experten bieten Ihnen bei jedem Problem rund um Ihr professionelles Aufnahmesystem vorrangigen Support – per Telefon, E-Mail oder Videoanruf.



#### REPARATURSERVICE MIT LEIHKAMERA

Profitieren Sie von einer kostenlosen Express-Abholung und einer vorrangigen, besonders schnellen Reparatur Ihrer OM-D E-M1 Mark II – oder leihen Sie während der Reparatur eine professionelle OM-D Ausrüstung, damit Ihre Shootings planmäßig stattfinden können.



#### REGELMÄSSIGE SYSTEMWARTUNG

Ihre Ausrüstung sollte immer in der Lage sein, Höchstleistungen zu erbringen. Wir optimieren die Leistung Ihres Aufnahmesystems und pflegen es, damit es beim nächsten Shooting wie neu ist.

Änderungen der technischen Daten, der Verfügbarkeit und des äußeren Erscheinungsbilds sind ohne Vorankündigung und Verpflichtung seitens des Herstellers vorbehalten. Einige Bilder dienen nur der Veranschaulichung. Die Farben der hier gezeigten Produkte weichen möglicherweise von den tatsächlichen Farben des eigentlichen Produkts ab. Four Thirds und Micro Four Thirds sind eingetragene Marken der Olympus Imaging Corporation. Alle anderen Firmen- und Produktnamen sind eingetragene Marken und/oder Marken der jeweiligen Eigentümer. Die auf den LCD-Monitoren gezeigten Bilder sind Simulationen. Die vorliegenden Daten entsprechen dem Stand von September 2016.

