Canon

ULTRASONIC

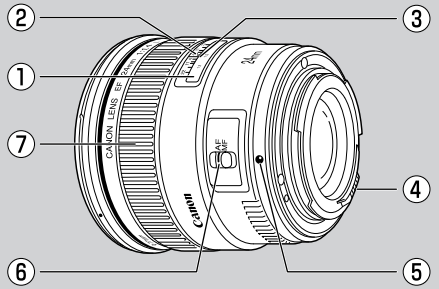
EF-Objektive

EF14mm 1:2,8L USM
EF20mm 1:2,8 USM
EF24mm 1:1,4L USM
EF28mm 1:1,8 USM
EF35mm 1:1,4L USM
EF50mm 1:1,4 USM
EF85mm 1:1,8 USM
EF100mm 1:2 USM
EF200mm 1:2,8L USM

Bedienungsanleitung

Teilebezeichnungen

① Entfernungsskala
② Infrarot-Index
③ Entfernungsindex
④ Kontakte
⑤ Montageindex
⑥ Fokus-Wahlschalter
⑦ Scharfstellring



Wir danken Ihnen für das Vertrauen, das Sie Canon mit dem Kauf dieses Produkts entgegengebracht haben.

⚠ Sicherheitsvorkehrungen

1. **Schauen Sie niemals durch das Objektiv oder die Kamera direkt in die Sonne oder in helles Licht.** Dies kann zu Erblindung führen! Durch das abgenommene Objektiv direkt in die Sonne zu blicken, ist besonders gefährlich!
2. **Sowohl aufgesetzt als auch von der Kamera abgenommen darf das Objektiv ohne die schützenden Objektivdeckel niemals direktem Sonnenlichteinfall ausgesetzt werden.** Das Objektiv würde die Sonnenstrahlen bündeln und könnte dadurch einen Brand verursachen!

⚠ Zur besonderen Beachtung

Bei Wechsel von einem kalten an einen warmen Ort kann es an den Linsenoberflächen und internen Teilen des Objektivs zu Kondensatbildung kommen. Um dies zu vermeiden, sollten Sie das Objektiv in einem luftdichten Kunststoffbeutel verstauen und es dann von einem kalten an einen warmen Ort bringen. Packen Sie das Objektiv erst aus, nachdem es sich der neuen Temperatur angepasst hat. Verfahren Sie genauso, wenn Sie das Objektiv von einem warmen an einen kalten Ort bringen.

1. Ansetzen und Abnehmen des Objektivs

Anweisungen zum Ansetzen und Abnehmen des Objektivs entnehmen Sie bitte der Anleitung Ihrer Kamera.

- Stellen Sie das Objektiv nach dem Abnehmen hochkant mit der hinteren Seite nach oben ab, um eine Beschädigung der Kontakte und der Linsenoberfläche durch Kratzer zu vermeiden.
- Verschmutzungen, Kratzer und Fingerabdrücke auf den Kontakten können zu Korrosion und Wackelkontakten führen. Derartige Mängel beeinträchtigen u. U. die Funktionsfähigkeit von Kamera und Objektiv.
- Verschmutzungen und Fingerabdrücke mit einem weichen Tuch von den Objektivkontakten entfernen.
- Schützen Sie das abgenommene Objektiv mit dem Deckel gegen Staub. Zum richtigen Aufsetzen fluchten Sie den Montageindex und den O Index am Objektiv und am Objektivdeckel und drehen dann den Deckel im Uhrzeigersinn fest. Zum Abnehmen gegen Sie in umgekehrter Reihenfolge vor.

2. Einstellen der Scharfeinstellbetriebsart

Zum Fotografieren mit automatischer Scharfeinstellung (AF) stellen Sie den Fokus-Wahlschalter auf AF ❹.
Für Aufnahmen mit manueller Scharfeinstellung (MF) stellen Sie den Fokus-Wahlschalter auf MF und fokussieren mit dem Scharfstellring. Sie können unabhängig von der gewählten Scharfeinstellbetriebsart jederzeit mit dem Scharfstellring fokussieren.

- Nach automatischer Scharfeinstellung in der Betriebsart ONE SHOT AF drücken Sie für manuelle Scharfeinstellung den Auslöser halb an und drehen dann am Scharfstellring (Vollzeit-Manualfokus) ❺.

3. Unendlich-Markierung

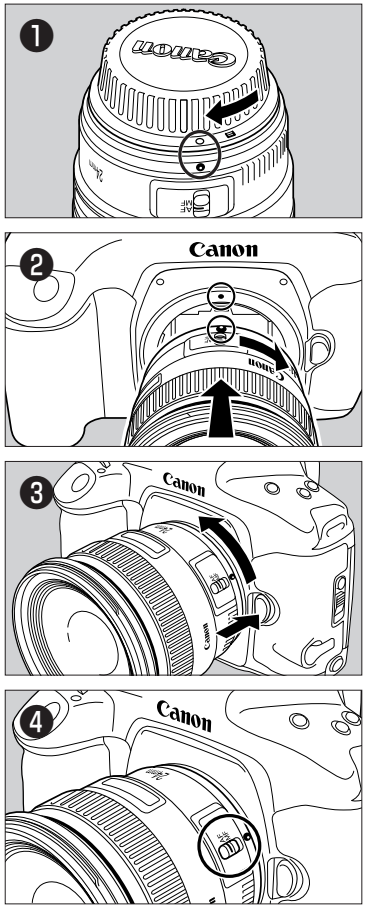
Zum Ausgleich der temperaturbedingten Verschiebung des Unendlich-Brennpunkts.
Bei Normaltemperatur liegt Unendlich-Einstellung vor, wenn der senkrechte Arm der Markierung "L" mit dem Einstellindex der Entfernungsskala ❻ fluchtet.

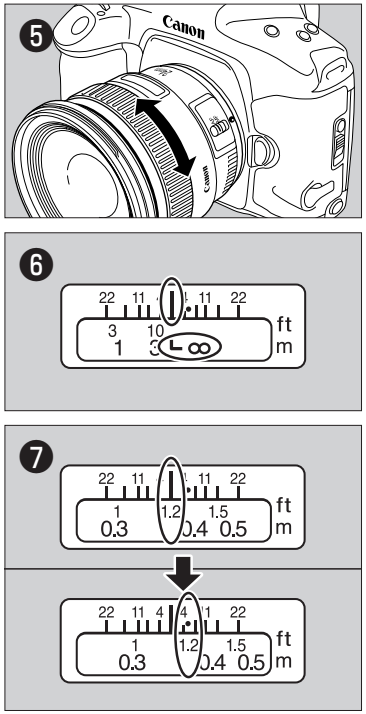
- Für optimale Bildschärfe mit MF sollten Sie bei der manuellen Einstellung auf einen Gegenstand im Unendlich-Bereich stets auch das Bild im Sucher prüfen, während Sie den Scharfstellring drehen.

4. Infrarot-Index

Der Infrarot-Index dient zur Berichtigung der Scharfeinstellung beim Fotografieren mit Schwarzweiß-Infrarotfilm. Nach der Scharfeinstellung mit MF korrigieren Sie die Entfernung, indem Sie den Scharfstellring bis zur entsprechenden Infrarot-Markierung drehen ❼.

- Bei manchen EOS-Kameras kann Infrarotfilm nicht verwendet werden. Lesen Sie diesbezüglich bitte in der Bedienungsanleitung Ihrer EOS-Kamera nach.
- Die Infrarot-Markierungen basieren auf einer Wellenlänge von 800 nm.
- Beachten Sie beim Gebrauch von Infrarotfilm auch die Angaben des Filmherstellers.
- Machen Sie die Aufnahmen mit Rotfilter.





5. Filter

Filter werden einfach in das Filtergewinde an der Vorderseite des Objektivs geschraubt.

- Wählen Sie ein Canon-Polfilter.

Filterhalter für das EF14mm 1:2,8L USM

Ein Gelatinefilterhalter befindet sich an der Rückseite des Objektivs. Schneiden Sie das Gelatinefilter so zurecht, dass es in den weißen Rahmen passt Stecken Sie dann das Gelatinfilter in den Filterhalter ❽ .

6. Gegenlichtblende

Die Gegenlichtblende verhindert unerwünschten Lichteinfall. Sie schützt die Frontlinse außerdem vor Regen, Schnee und Staub.

EF50mm 1:1,4 USM

Setzen Sie die Gegenlichtblende auf die Gegenlichtblendenfassung, und drehen Sie sie in Pfeilrichtung, damit sie fest sitzt.

EF20mm 1:2,8 USM, EF24mm 1:1,4L USM, EF28mm 1:1,8 USM, und EF35mm 1:1,4L USM

Zum Aufsetzen fluchten Sie zunächst die Ansetzmarkierung der Gegenlichtblende mit dem roten Punkt vorn am Objektiv. Drehen Sie dann die Blende so weit in der Pfeilrichtung, bis sich der rote Punkt mit der Anschlagmarkierung ❾ der Gegenlichtblende deckt.

EF85mm 1:1,8 USM, EF100mm 1:2 USM

Zum Aufsetzen drücken Sie die Knöpfe ❿ auf beiden Seiten der Gegenlichtblende.

EF200mm 1:2,8L USM

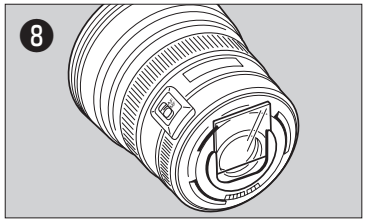
Ziehen Sie die Gegenlichtblende vorne am Objektiv bis zum Anschlag ⓫ heraus.

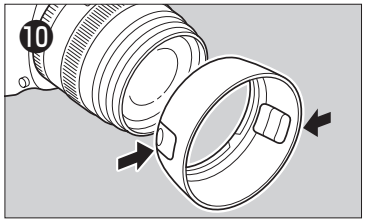
Objektive außer EF14mm 1:2,8L USM und EF200mm 1:2,8L USM

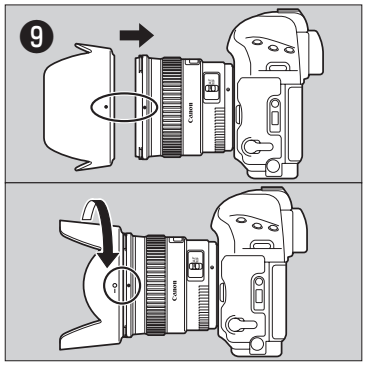
Zur Aufbewahrung lässt sich die Gegenlichtblende umgekehrt ausgerichtet auf das Objektiv aufsetzen.

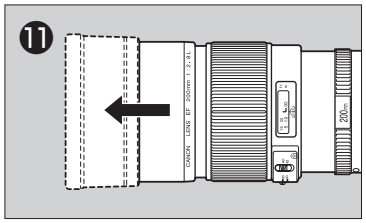
- Wenn die Gegenlichtblende nicht richtig aufgesetzt wurde, kann ein Teil des Bilds verdeckt sein.
- Zum Anbringen oder Abnehmen der Gegenlichtblende fassen Sie sie an ihrem hinteren Ende, um sie zu drehen. Damit die Gegenlichtblende nicht deformiert wird, darf sie zum Drehen keinesfalls am Rand gefasst werden.

- Die Objektivlänge wird von der Bajonettfassung bis zur Vorderseite des Objektivs gemessen. Zu dieser Längenangabe müssen 21,5 mm hinzugerechnet werden, wenn der Objektivdeckel E-58U/E-72U und der Staubschutz angebracht sind, und 24,2 mm bei angebrachtem E-58 II/E-72 II.
- Die Angaben für Größe und Gewicht beziehen sich nur auf das Objektiv, wenn nicht anders angegeben.
- Die Blendeneinstellungen sind an der Kamera angegeben.
- Ermittlung aller obigen Daten gemäß Canon-Meßstandard.
- Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne Vorankündigung vorbehalten.
- Manche Modelle werden ohne Behälter und Gegenlichtblende geliefert.
- Filter separat im Handel erhältlich.









Technische Daten

	Bildwinkel			Aufbau	Kleinste Blende	Stärkste Vergrößerung und Bildfeld	Naheinstellgrenze	Filtergewinde	Max. Durchmesser und Länge	Gewicht	Gegenlichtblende	Behälter
	Diagonal	Vertikal	Horizontal									
EF14mm f/2.8L USM	114°	81°	104°	10-14	22	0.10X/246 × 375 mm (9.7” × 14.8”)	0.25 m/0.82 ft.	*1	77 × 89 mm (3.0” × 3.5”)	560 g/19.6 oz.	*2	LP1016
EF20mm f/2.8 USM	94°	62°	84°	9-11	22	0.14X/176 × 264 mm (6.9” × 10.4”)	0.25 m/0.82 ft.	72 mm	77.5 × 70.6 mm (3.1” × 2.8”)	405 g/14.2 oz.	EW-75II	LP1214
EF24mm f/1.4L USM	84°	53°	74°	9-11	22	0.16X/150 × 227 mm (5.9” × 8.9”)	0.25 m/0.82 ft.	77 mm	83.5 × 77.4 mm (3.3” × 3.1”)	550 g/19.4 oz.	EW-83DII	LP1214
EF28mm f/1.8 USM	75°	46°	65°	9-10	22	0.18X/139 × 212 mm (5.5” × 8.3”)	0.25 m/0.82 ft.	58 mm	73.6 × 55.6 mm (2.9” × 2.2”)	310 g/10.9 oz.	EW-63II	LP814
EF35mm f/1.4L USM	63°	38°	54°	9-11	22	0.18X/136 × 206 mm (5.4” × 8.1”)	0.3 m/0.98 ft.	72 mm	79 × 86 mm (3.1” × 3.4”)	580 g/20.5 oz.	EW-78C	LP1214
EF50mm f/1.4 USM	46°	27°	40°	6-7	22	0.15X/164 × 249 mm (6.5” × 9.8”)	0.45 m/1.48 ft.	58 mm	73.8 × 50.5 mm (2.9” × 2.0”)	290 g/10.2 oz.	ES-71II	LP1014
EF85mm f/1.8 USM	28°30’	16°	24°	7-9	22	0.13X/191 × 287 mm (7.5” × 11.3”)	0.85 m/2.79 ft.	58 mm	75 × 71.5 mm (3.0” × 2.8”)	425 g/14.9 oz.	ET-65III	LP1014
EF100mm f/2 USM	24°	14°	20°	6-8	22	0.14X/175 × 262 mm (6.9” × 10.3”)	0.9 m/2.95 ft.	58 mm	75 × 73.5 mm (3.0” × 2.9”)	460 g/16.1 oz.	ET-65III	LP1014
EF200mm f/2.8L USM	12°	7°	10°	7-9	32	0.16X/152 × 226 mm (6” × 8.9”)	1.5 m/4.92 ft.	72 mm	83 × 136.2 mm (3.3” × 5.4”)	790 g/27.7 oz.	*2	LH-D18

*1 Eingebauter Gelatinefilterhalter
*2 Eingebaut

© CANON INC. 2006