E-M1 Mark II 12-40 mm Kit



- Fortschrittliches AF-System mit Hochgeschwindigkeits-Serienaufnahmen – C-AF mit bis zu 18 Bildern/Sek. und S-AF mit bis zu 60 Bildern/Sek.
- Schneller EVF mit einer Ansprechzeit von 6 Millisekunden, sodass sich bewegende Motive problemlos verfolgt werden können
- Kältebeständiges sowie staub- und spritzwassergeschütztes Design, das Stöße dämpft – für Aufnahmen ohne jedwede Bedenken
- 20M-Live-MOS-Sensor für gesteigerte Leistung, höhere Bildqualität und bessere Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit
- Pro Capture-Modus, in dem Sie ohne Zeitverzögerung genau den richtigen Moment aufnehmen können
- Unübertroffene Mobilität auch mit einem großen Teleobjektiv dank leichtem, kompaktem Design
- Hochmoderner Akku mit höherer Kapazität und Batterie-Status-Anzeige
- TruePic-VIII-Bildprozessor mit Doppel-Quad-Core-System, das über einen speziellen Chip zur AF-Verarbeitung verfügt

Revolutionär. In jeder Hinsicht.

Die E-M1 Mark II ist eine OM-D wie keine andere. Diese Kamera strotzt vor Technologie und eröffnet Aufnahmemöglichkeiten, die sich jeder professionelle Fotograf wünscht: ein fortschrittliches AF-System mit sehr schnellen Serienaufnahmen – kontinuierlicher Autofokus (C-AF) mit bis zu 18 Bildern/Sek. und Single-Autofokus (S-AF) mit bis zu 60 Bildern/Sek. – und die innovative Pro Capture-Funktion für Aufnahmen ohne Zeitverzögerung. Außerdem überzeugt sie mit einer leichten, witterungsbeständigen Konstruktion und einer langen Akkulaufzeit. Ein 20M-Live-MOS-Sensor und ein TruePic-VIII-Bildprozessor ermöglichen es Ihnen, in Sachen Bildqualität in neue Dimensionen vorzudringen. Die Kamera lässt keine Wünsche offen.

Technische Daten

Typ

Gehäusematerial	Gehäuse aus Magnesium-Legierung
Objektivbajonett	Micro Four Thirds

Bildsensor

Typ	4/3" Live MOS Sensor
Effektive Pixel	20,4 Megapixel
Filtermatrix	RGB-Filter
Seitenverhältnis & Fläche	4:3 / 17,3 x 13,0 mm
Volle Auflösung	21,8 Megapixel

Prozessor

Typ	TruePic VIII

Änderungen in Technik und Design seitens des Herstellers jederzeit möglich

Filter

Staubschutzfilter	Supersonic Wave Filter

Sucher

Typ	Elektronischer Sucher
Pixel Anzahl	2,360 k Punkte
Dioptrienkorrektur	Ja; -4,0 - +2,0 Dioptrien / eingebaut
Sucherbildfeld	Ca. 100 %
Vergrößerung	Max. 1,48 x mit 50-mm-Objektiv bei unendlich und -1 Dioptrie (je nach ausgewähltem Sucher-Stil)
Austrittspupille	21 mm bei Dioptrieneinstellung -1 von der Augenlinse
Style	3 Ausführungen wählbar
Angezeigte Information	Blendenwert Verschlusszeit AF-Messfeld (eingeblendet) AF-Bestätigung AF-Speicher Automatische Belichtungsreihe Batterieladezustand Belichtungskorrekturanzeige Belichtungskorrekturwert Belichtungspegelskala Belichtungsmodus Blitzgerät FP-Blitzsynchronisation Bildstabilisator-Modus Belichtungsmessmodus Anzahl der Serienaufnahmebilder Weißabgleich 3D-Wasserwaage Highlights & Schatten Live-Vorschaufunktion Histogramm
Helligkeitseinstellung	Adaptive Helligkeit / Manuelle Einstellungen: +/- 7 Level
Farbtemperaturkorrektur	+/- 7 Level
S-OVF	Erweitert den dynamischen Bereich bei Live View
	*Im EVF sichtbar bei den Modi P, A, S und M. Art Filter, WB und Belichtung werden im EVF nicht wiedergegeben.

Live View

Angezeigte Information	Blende Verschlusszeit Automatische Belichtungsreihe Belichtungsspeicher Fokus-Modus Aufnahme-Modus Batterieladezustand Bildstabilisator-Modus Gesicht- /Augen-Erkennungs-Modus Aufnahmemodus ISO Sequenzaufnahmen Weißabgleich Belichtungsmessmodus Belichtungskorrekturwert AF-Messfeld AF-Bestätigung Aufnahmeinformation Bereich der Spotmessung Super FP Blitz-Status Voraussetzungen für interaktives Bedienfeld Brennweite Blitzmodus Histogramm 3D-Wasserwaage Highlights & Schatten Focus Peaking Anzahl der speicherbaren Bilder Benutzerdefiniert Gesichtserkennung Blitzintensität WiFi
Sucherbildfeld	Ca. 100%
Vergrößerungsstufen	3 / 5 / 7 / 10 / 14 x
Erweiterung dynamischer Bereich	Im HDR1 oder HDR2-Modus
Display-Modi	Vergleich Raster (4 Typen) Gitter Histogramm 3D-Wasserwaage Vergrößerte Ansicht Standard-Informationen Off (kein Blitz)

Änderungen in Technik und Design seitens des Herstellers jederzeit möglich

Bildstabilisator

Typ	Sensor-Justierung
Modi	Fünf-dimensional, vertikale oder horizontale Aktivierung, automatisch
Effektive Kompensationsrate	Bis zu 5,5 EV-Schritte (CIPA)

Fokussiersystem

Methode	TTL Phasenkontrast- und Kontrastmessung
Fokusbereiche	121 Punkte * / Alle Messfelder, Messfeld-Gruppe (9 oder 5 Bereiche),Einzelnes Messfeld(normal), Einzelnes Messfeld (klein)
	800 Punkte / Manuelle Auswahl im vergrößerten Betrachtungs-Modus
	* Vom Typ Kreuzsensor
AF-Speicher	Ja; Wird gespeichert, wenn Auslöser bis zum ersten Druckpunkt betätigt wird (im Single-AF-Modus), AE/AF-Speicher-Taste (anpassbar)
Modi	Manueller Fokus MF-Voreinstellung* Single AF Kontinuierlicher AF Single AF + MF AF-Tracking Stacking
	* Bei den Werten für Abstandseinstellungen handelt es sich um Näherungswerte. Es sind ausschließlich AF-Objektive zu verwenden.
AF-Hilfslicht	Ja
Full-Time-AF	Ja
Manueller Fokus	Ja; Mit erweitertem Fokusbereich oder Focus Peaking
Erweiterte Gesichtserkennung	Eye-Detect-AF: Aus Priorität linke Seite Priorität Nähere Seite Priorität rechte Seite
Prädiktiver AF	Ja
AF-Tracking	Ja; Im Continuous AF Modus möglich
Focus Peaking	
Farbauswahl	Weiß, schwarz, rot, gelb
Intensität	Hoch / Normal / Niedrig
Gegenlicht-Effekt	An / Aus
Fokus Bracketing Modus	
Anzahl der Bilder	3 - 999 Aufnahmen
Stufen	10 Level
	Kompatibel mit: Alle Micro Four Thirds AF Objektive
Fokus Stacking Modus	
Technologie	8 Aufnahmen werden mit verschiedenen

Belichtungssystem

Modi	Programmautomatik Blendenvorwahl Verschlusszeitvorwahl Manuell Bulb Time Video HDR Persönliche Einstellung Kontrollmöglichkeiten Benutzerdefiniert 1 Benutzerdefiniert 2
Belichtungskorrektur	+/- 5 LW (1, 1/2, 1/3 Schritte)
	Anmerkung: Monitor und EVF geben nur ±3 EV wieder.
Belichtungsreihe	2 / 3 / 5 Bilder (+/- 1/3, 2/3, 1 LW-Schritt)
	7 Bilder (+/- 1/3, 1/2, 2/3 LW-Schritte)
ISO Belichtungsreihen	3 Bilder (1/3, 1/2, 1 LW-Schritt)
Belichtungsspeicher	Ja
Persönliche Einstellung	4 Einstellungen speicherbar
Erweiterungsfunktion	Digital Shift (Korrekturen entlang der horizontalen und vertikalen Achse können zeitgleich durchgeführt werden.)
	Schattenaufhellung
Automatische HDR-Belichtungsreihen	3 / 5 Bilder (+/- 2 / 3 LW-Schritte)
	7 Bilder (+/- 2 LW-Schritte)
	Flimmer Reduzierung: Im M, S und Silent Mode (im Live View sichtbar)

Mehrfachbelichtung

Max. Anzahl von Bildern	2 Bilder (fotografieren)
	3 Bilder (editieren)
Automatische Steigerungskontrolle	Ja
Bildkompositionshilfe	Live View

Belichtungsmessung

Methode	TTL-Offenblenden-Belichtungsmessung
Zonen	324 Zonen Mehrfeld-Belichtungsmess-System
Messbereich	-2 - 20 LW (17mm f2.8, ISO 100)
Modi	ESP-Spotmessung Spotmessung Mittenbetonte Integralmessung Highlight Schatten

Art Filter

Modi	Pop Art Weichzeichner Blasse & helle Farbe Leichte Tönung Körniger Film Lochkamera Modellbau Crossentwicklung Dramatischer Ton Zartes Sepia Key Line Aquarell Vintage Partielle Farbe Bleach Bypass
Variation / Effekt	Vorhanden
Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern	Art Filter wählbar

Empfindlichkeit

Auto	(anpassbar, standardmäßig ISO LOW – 6400)
Manuell	ISO LOW - 25600 in 1/3 oder 1 LW-Schritten

Verschluss

Verschlusstyp	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss
Selbstauslöser	2 s / 12 s / Benutzerdefiniert
Haltbarkeit	200.000 Aufnahmen

Änderungen in Technik und Design seitens des Herstellers jederzeit möglich

Verschlusszeiten

Verschlusszeit	1/8000 - 60 s (in 1/3, 1/2, 1 EV-Schritten)
Bulb-Modus	Bis zu 30 Minuten (längste wählbare Zeit im Menü, Verzögerung: 8 Minuten)
High Res Shot	
Verschlusstyp	Elektronischer Auslöser
Verschlusszeit	1/8000 - 8 s
Verzögerter Start	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15. 30 s
Auflösung	JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 10368 x 7776
	Entspricht einem 50M/25M-Pixel-Sensor (8 unter Verwendung des Sensor-Shift-Mechanismus erstellte Aufnahmen werden in einem einzigen JPEG kombiniert)
	Erhältlich im P/A/S/M Modus
Anti-Shock-Modus	
Verschlusstyp	Elektronischer Auslöser erster Verschlussvorhang
Verschlusszeit	1/320* - 60 s
Verzögerter Start	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s
	* Für Geschwindigkeiten über 1/320 Sek. wird automatisch der mechanische Verschluss gewählt.
Silent Modus	
Verschlusstyp	Elektronischer Auslöser
Verschlusszeit	1/32000 - 60 s
Verzögerter Start	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15. 30 s
Flimmer Reduzierung	
Stills	1/7634 - 1/50 s
Videos	1/250 - 1/30 s *
	* Bildraten größer als 30 bps sind limitiert

Weißabgleich

AUTO-WB-System	Hochentwickeltes Aufnahmesystem mit Live MOS Sensor
Manueller Weißabgleich (One-Touch)	Ja
Weißabgleichs-Belichtungsreihe	3 Bilder / +/- 2, 4, 6 Mired Stufen
Sofort-Weißabgleich	4 Einstellungen können individuell angepasst werden.
Benutzerdefinierter Weißabgleich	Eine Einstellung kann auf Kelvin-Temperatur programmiert werden (2.000 K - 14.000 K)
Voreinstellungen	Kunstlicht Fluoreszierendes Licht 1 Sonnenlicht Blitzgerät Wolken Schatten Unter Wasser
Automatische Anpassung des Blitzes	Aus / Auto WB / Blitz
Warme Farben erhalten	An / Aus

Serienbildaufnahme

Geschwindigkeit (H)	Ca. 15 Bilder pro Sekunde
Geschwindigkeit (L)	10 Bilder pro Sekunde
Geschwindigkeit (L)	Ca. 18 Bilder pro Sekunde
Pro Capture-Modus	
Geschwindigkeit (H)	Ca. 60 Bilder pro Sekunde
Geschwindigkeit (L)	Ca. 18 Bilder pro Sekunde
Bilder vor Auslösen	0 - 35 Bilder (aufgenommen bei halb heruntergedrückten Auslöser, bevor dieser vollständig heruntergedrückt wurde)
Bildzahl-Begrenzung	1 - 99 Bilder / Aus (unbegrenzte Bilder) (inkl. Bilder vor Auslösen)
Bedingungen	Speicherkarte: TOSHIBA SDHC UHS-II R95 W90 EXCERIA™
	Beim Einsatz des M.Zuiko Digital ED 12-40mm f2.8 Pro
	Die maximale Aufnahmegeschwindigkeit für Serienaufnahmen kann von verschiedenen Faktoren wie dem verwendeten Objektiv, der Helligkeit, der Blende, der Verschlusszeit und der ISO-Einstellung beeinträchtigt werden.
	Bei einer ISO-Empfindlichkeit von 8.000 oder höher liegt die maximale Bildfolge für Serienaufnahmen bei 30 Bildern/Sek. Die tatsächliche Aufnahmegeschwindigkeit kann wenige Bilder pro Sekunde unter der eingestellten Aufnahmegeschwindigkeit liegen. Bei Verwendung von ISO Bracketing wird ab einer Empfindlichkeit von ISO 2.000 die Leistung beeinträchtigt.
	Max. Anzahl von Bildern: RAW 84 / JPG (LN): 117
	Max. Anzahl von Bildern: RAW 148 / JPG (LN): je nach Kartenkapazität
	Max. Anzahl von Bildern: RAW 48 / JPG (LN): 48
	Max. Anzahl von Bildern: RAW 77 / JPG (LN): 105

Bildverarbeitung

Farbraum	sRGB / AdobeRGB
Schärfe + Kontrast	5 Level
Kontrast	5 Level
Sättigung	5 Level
Schwarz/Weiß Filter	Gelb, Orange, Rot, Grün
Monoton	Sepia, Blau, Violett oder Grün im Schwarz-Weiß-Modus
Bildmodi	i-Enhance Lebhaft Natur Porträt Stummgeschaltet Monotone Art Filter
Abstufung	4 Level (Auto, High Key, Normal, Low Key)
Prozessor	TruePic VIII
Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern	Vorhanden
Tele-Konverter-Effekt	2 x
Fisheye Compensation	In Kombination mit dem M.Zuiko Digital ED 8mm Fisheye PRO Bildwinkel ist in 3 Level einstellbar Compensation kann mit Unterwasser Modus automatisch angeschaltet werden (im Live View sichtbar)

Änderungen in Technik und Design seitens des Herstellers jederzeit möglich

Eingebauter Blitz

Modi	AUTO Manuell Manuell (Voll, 1/4, 1/16, 1/64) Rote-Augen-Korrektur Blitzsynchronisation mit langer Verschlusszeit und Rote Augen Korrektur Blitzsynchronisation mit langer Verschlusszeit Synchronisation auf den 2. Verschlussvorhang Fill-in Off (kein Blitz) TTL-Auto
Typ	Abnehmbarer Blitz mit indirekter Möglichkeit (im Lieferumfang enthalten)
Blitzlichtkorrektur	+/- 3 LW / 1/3, 1/2, 1 LW-Schritt
Leitzahl	12.9 (ISO 200)
X-Synchron-Zeit	1/250 s

Externe Blitzsteuerung

X-Synchron-Zeit	1/250 s / 1/8000 s (Super FP Modus)
Typ	TTL AUTO, AUTO, MANUELL, FP TTL AUTO, FP MANUELL
Modi	Auto Rote-Augen-Korrektur Blitzsynchronisation mit langer Verschlusszeit Synchronisation auf den 2. Verschlussvorhang Aufhellblitz Manuell
Intensität	+/- 3 LW (1/3, 1/2, 1 LW-Schritt)
	Hinweis: Einige Funktionen sind nur mit externem Blitz möglich, der diese unterstützt.

Kabellose Blitzkontrolle

Anzahl Kanäle	4 Kanäle
Kompatibler externer Blitz	FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-900R, STF-8
Steuerungsmethode	Kabelose Steuerung externer Blitzgeräte mit dem im Lieferumfang enthaltenen Blitz möglich
Gruppeneinstellung	4 Gruppen
	Verfügbar bei Verwendung von Kameras, die mit dem Olympus kabellosen RC Blitzsystem kompatibel sind.

Monitor

Monitor-Typ	Vari-angle LCD - Interaktives Bedienfeld
LCD-Größe	7,6 cm / 3,0" (3:2)
Auflösung	1.037 k Punkte
Helligkeitseinstellung	+/- 7 Level
Farbbalance	+/- 7 Level Lebendig (Standard) / Natürlich
Touch-Funktionen	Vergrößerung des AF-Bereichs Auswahl des AF-Bereichs Art Filter Vergrößerung Vergrößerte Wiedergabe Bild vorwärts/rückwärts Live Guide Aufnahmeprogramme Aufnahme-Modus Auslöser Super Control Panel WLAN-Verbindung

3D-Wasserwaage

Detektion	2 Achsen
Anzeige	Display auf der Rückseite und Sucher

Änderungen in Technik und Design seitens des Herstellers jederzeit möglich

Super Control Panel

Angezeigte Information	Batteriekapazitätsanzeige Aufnahmemodus Verschlusszeit Blendenwert Belichtungskorrekturanzeige ISO Automatische Belichtungsreihen AF-Messfeld Fokus-Modus AEL-Anzeige Gesichtserkennung Anzahl der speicherbaren Bilder Belichtungsmessmodus Belichtungsmodus Belichtungspegelanzeige Blitzkorrekturwert Farbraum Abstufung Farbsättigungskorrekturwert Schärfekorrekturwert Kontrastkorrekturwert Weißabgleich Weißabgleichskorrekturwert Rauschunterdrückung Blitzmodus Auslösermodus Interne Temperatur-Warnanzeige Histogramm

Dateiformate

RAW	12 Bit
RAW & JPEG	Ja; gleichzeitige Aufnahme
JPEG	Ja
Seitenverhältnis	4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6 / 3:4
MPO (3D)	Ja

Bildgröße

RAW	5184 x 3888 komprimiert 5184 x 3888 Fein (Kompression 1/4)

Standbildaufnahme

EXIF	2.3
DCF	Ja
RAW	Ja
Doppel-SD-Karteneinstellungen	Standard, Autom. Umschalten, Dual individuell, Dual gleich
	Wenn zwei Karten eingelegt sind, kann festgelegt werden, welche Karte zum Speichern und welche Karte für die Anzeige verwendet werden soll.

Änderungen in Technik und Design seitens des Herstellers jederzeit möglich

Videoaufnahme

Aufnahmeformat	MOV (MPEG-4AVC/H.264), AVI (Motion JPEG)
Time Code	Rec run / Free run
	Drop Frame/Non-Drop Frame
Verwacklungsreduktion	Ja; Sensor-Justierung
	M-IS1 (Bildsensor-Shift und elektronischer Bildstabilisator mit Multi-Motion IS)
	M-IS2 (Bildsensor-Shift mit Multi-Motion IS)
4K-Videoqualität	4.096 x 2.160 (C4K) / 24p / IPB (ca. 237 Mbit/s)
	3840 x 2160 (4K) / 30p, 25p, 24p / IPB (ca. 102 Mbit/s)
HD-Videoqualität	Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV)
	Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 60p, 50p / IPB (SF, F, N) (MOV)
	HD 1280 x 720 (16:9) / 60p, 50p, 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV)
	ALL-I: ~ 202 Mbps
	FullHD IPB (SF: ~52Mbps, F: ~30Mbps)
	HD IPB (SF: ~26Mbps, F: ~14Mbps, N: ~10Mbps)
	HD 1280 x 720 (16:9) / 30p (MOV)
Videoqualität	640 x 480 / 30p (AVI Motion JPEG®)
Maximale Aufnahmezeit	29 min (MOV)
	14 min (SD) / 7 min (HD) (AVI Motion JPEG®)*
Maximale Dateigröße	4 GB (AVCHD)
	2 GB (Motion-JPEG)
Belichtungsmodi	Blendenvorwahl Manuell Programmautomatik Verschlusszeitvorwahl
	* Bildfrequenz nimmt ab bei Einsatz bestimmter Art Filter
	SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme
	UHS-II oder UHS-I U3 Karte empfohlen für ALL-I Shooting
Bildmodi	Flat (LUT Datei steht zum Download auf der Website zur Verfügung)

Video Spezial

Zeitraffer	4k, 1080p, 720p (AVI Motion JPEG®)
Fast Motion	Ja
Zeitlupe	Ja
Movie-Clip-Funktion	1, 2, 4, 8 s
	(Erweiterung auf bis zu 16 s durch Drücken der Aufnahme-Taste vor Ende des Clips.)
Filmeffekte	Mehrfach-Echo Einmaliges Echo Art Fade One-Push-Telekonverter Alter Film
Art Filter	Crossentwicklung Modellbau Dramatischer Ton Zartes Sepia Körniger Film Key Line Leichte Tönung Blasse & helle Farbe Lochkamera Pop Art Weichzeichner Vintage Partielle Farbe Bleach Bypass
	* 18 Farben wählbar
	Bildrate begrenzt auf 30 Bilder/Sek. oder weniger
HDMI Live View	Ja (GUI* wird nur auf dem angeschlossenen Gerät gezeigt, Peaking ist nicht verfügbar)
	* GUI kann für die Aufnahme auf einem externen Laufwerk unter den folgenden Bedingungen verborgen werden: Video Typ: YCbCr 4:2:2 / Bildrate: wie eingestellt / Ton: aus
Flimmer Reduzierung	Im M Modus (im Live View sichtbar)

Tonaufnahmesystem

Internes Mikrofon	Stereo
Aufnahmeformat	Stereo PCM/16 Bit, 48 kHz, Wave Format
Bild/Tonkommentar	30 s
Lautsprecher	Ja
Mikrofon-Funktionen	Reduktion von Windgeräuschen Aufnahme-Lautstärke Lautstärkebegrenzung Audio-Dubbing
Verknüpfen von Olympus PCM-Recordern	
Funktionen	Slate Tone/Synchronisation Audio Rec-Movie Rec
	Kompatibel mit: LS-100

Bilder anzeigen

Modi	Einzelbild Index Video Clips Kalender Zoom Video Diashow Lichtkasten
Histogrammanzeige im Wiedergabemodus	Ja
Aufnahmeinformation	Aus / An
Warnanzeige für zu helle oder dunkle Bereiche	Ja
Automatische Bilddrehung	Ja

Lösch- / Schutz- / Kopierfunktion

Löschmodi	Einzelbild, Alle, Ausgewählte
Löschschutz	Einzelbild, Ausgewählte Bilder, Alle Bilder, Schreibschutz (Einzeln/Alle ausgewähl)

Bildbearbeitung

Editierfunktionen	RAW-Dateien bearbeiten Rote-Augen-Korrektur Sepia Schwarz & Weiß Größe ändern Farbsättigungskorrektur Helligkeitskorrektur Farbtonkorrektur Schattenaufhellung Beschneiden e-Porträt Seitenverhältnis

Menü

Menüsprachen in der Kamera	Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch, Russisch, Tschechisch, Niederländisch, Dänisch, Polnisch, Portugiesisch, Schwedisch, Norwegisch, Finnisch, Kroatisch, Slowenisch, Ungarisch, Griechisch, Slowakisch, Türkisch, Lettisch, Estnisch, Litauisch, Ukrainisch, Serbisch

Nutzervoreinstellungen

Fn-Taste	Ja
Persönliche Einstellung	4 Einstellungen speicherbar (Kann auf Modus-Wahlrad umgestellt werden.)
Werkseinstellung	Vollständig/Basis
Programmierbare Tasten	Ja

Änderungen in Technik und Design seitens des Herstellers jederzeit möglich

Schnittstelle

Speichermedien	SD-Speicherkarte (kompatibel mit SDHC, SDXC, UHS-I, UHS-II) SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme Für 4K-, C4K- und ALL-I-Aufnahmen wird eine UHS-II- oder eine UHS-I-U3-Karte empfohlen.
	Kartenfach 1: UHS-I- und UHS-II-kompatibel; Kartenfach 2: UHS-I-kompatibel
HDMI™	Ja; Micro-Stecker (Typ D) *
Hi-Speed USB 2.0	Ja
USB 3	Typ C
Drahtlose Konnektivität	WiFi
	* "HDMI", das HDMI Logo und "High-Definition Multimedia Interface" sind Handelsmarken oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC.
Tethered Kontrolle	Ja
Mikrofonbuchse	Minibuchse 3,5 mm ø
Kopfhörerbuchse	Minibuchse 3,5 mm ø
Synchro socket	-

WLAN-Funktion

Einfacher Anschluss	QR-Code-Einstellung
Kabellose Aufnahme	Live View Aus Aufnahme-Ansicht Selbstauslöser Touch AF & Shutter P/A/S/M Belichtungsprogramme Bulb-Modus Zoom Videoaufnahme Live Composite Kurzvideo

Stromversorgung

Akku	BLH-1 Lithium-Ionen-Akku
Stromsparmodus	1, 3, 5, 10 Minuten oder Aus einstellbar.
DC-Eingang	AC-5
Batterielebensdauer	
Bildaufnahme	Ca. 440 Aufnahmen (bei Verwendung des Akkus BLH-1 und einer Toshiba SDHC UHS-I Card Exceria Speichekarte, mit eingeschalteter Bildstabilisierung, ohne Blitz, gemäß CIPA-Teststandards) Ca. 950 Aufnahmen (im Quick Sleep-Modus, unter Testbedingungen bei Olympus gemäß CIPA-Standards)
Videoaufnahme	90 min (Standard JEITA Bedigungen) 150 min (wenn Zoom und andere operativen Funktionen nicht im Einsatz sind)

Umgebung

Temperatur	-10 - 40 °C Betriebstemperatur / -20 - 60 °C Lagerungstemperatur
Luftfeuchtigkeit/Feuchtigkeit	30 - 90 % Luftfeuchtigkeit bei Betrieb / 10 - 90 % Luftfeuchtigkeit bei Lagerung

Äußeres

Verfügbare Farben	Schwarz

Abmessungen

Breite	134,1 mm
Höhe	90,9 mm
Tiefe	68,9 mm
Gewicht	574 g (Inklusive Akku und Speicherkarte)
	498 g (nur Gehäuse)

Änderungen in Technik und Design seitens des Herstellers jederzeit möglich